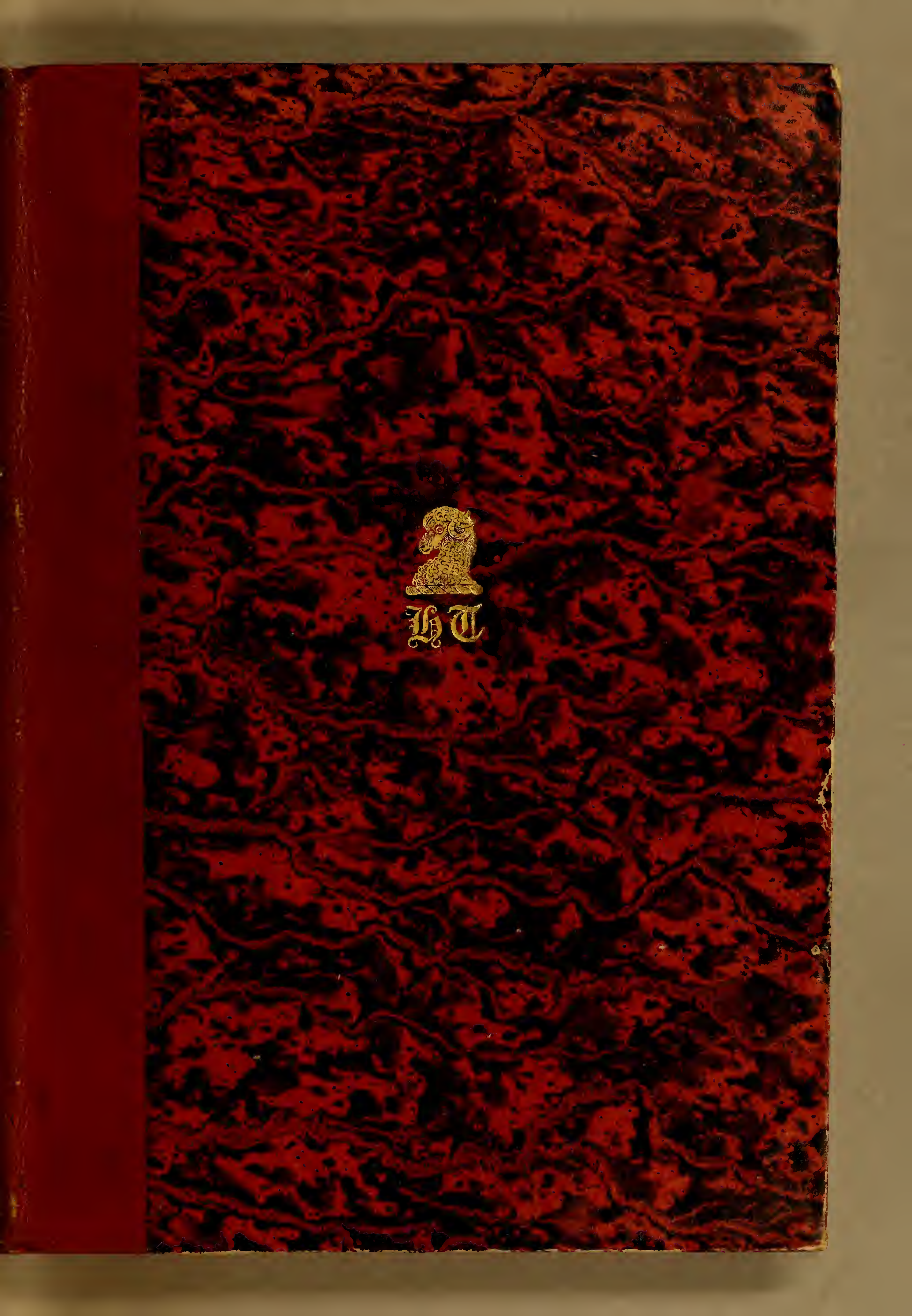
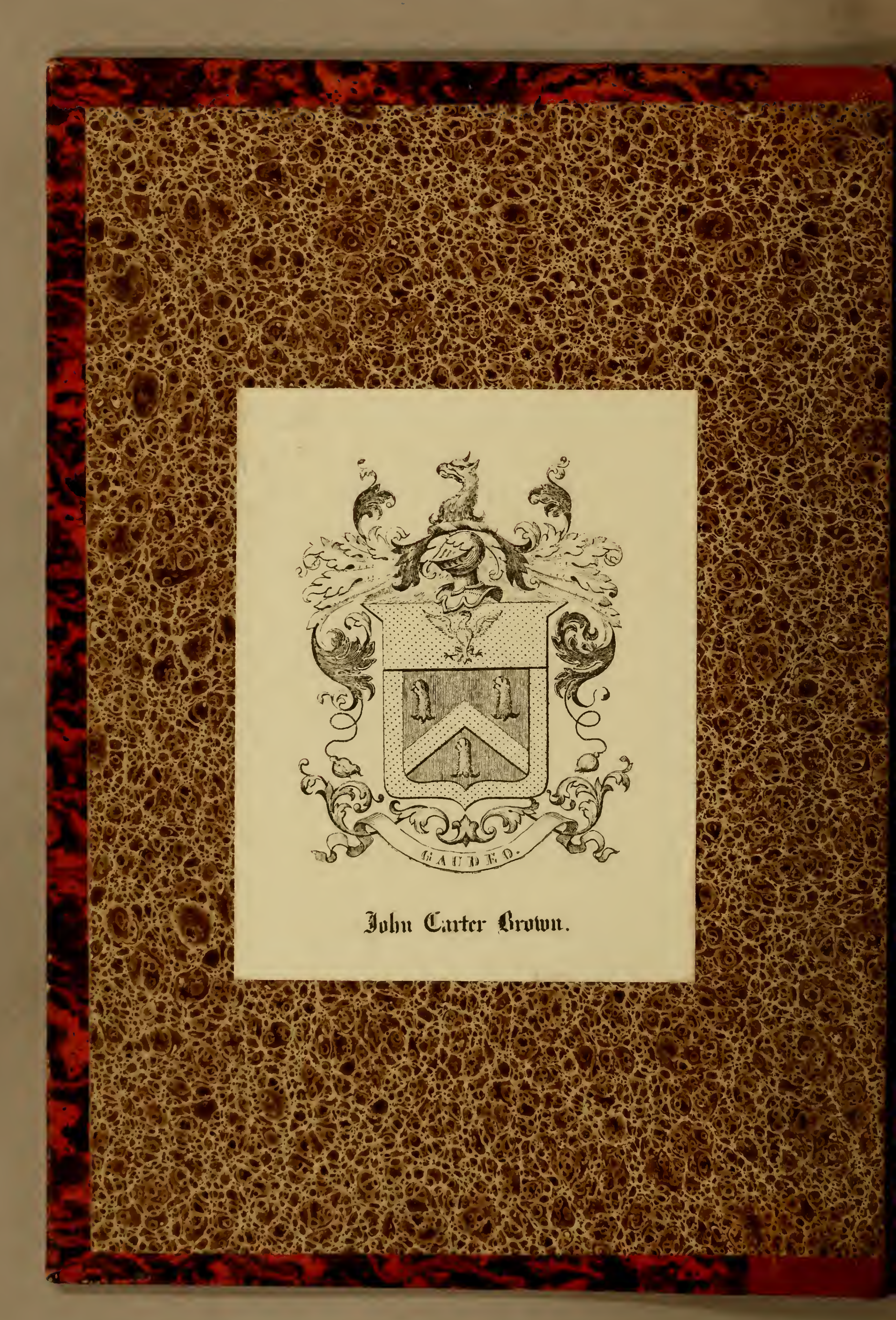
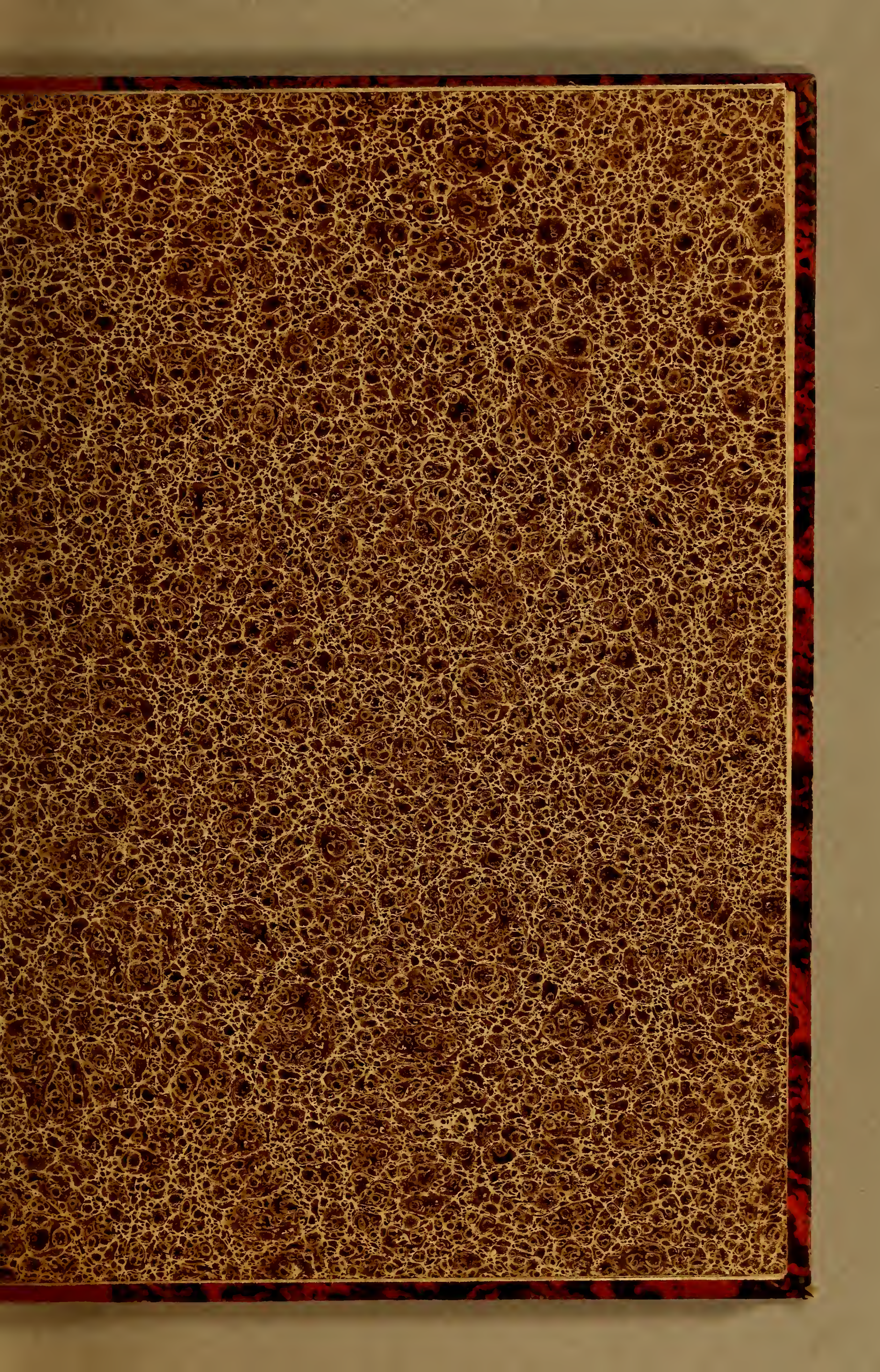

HT

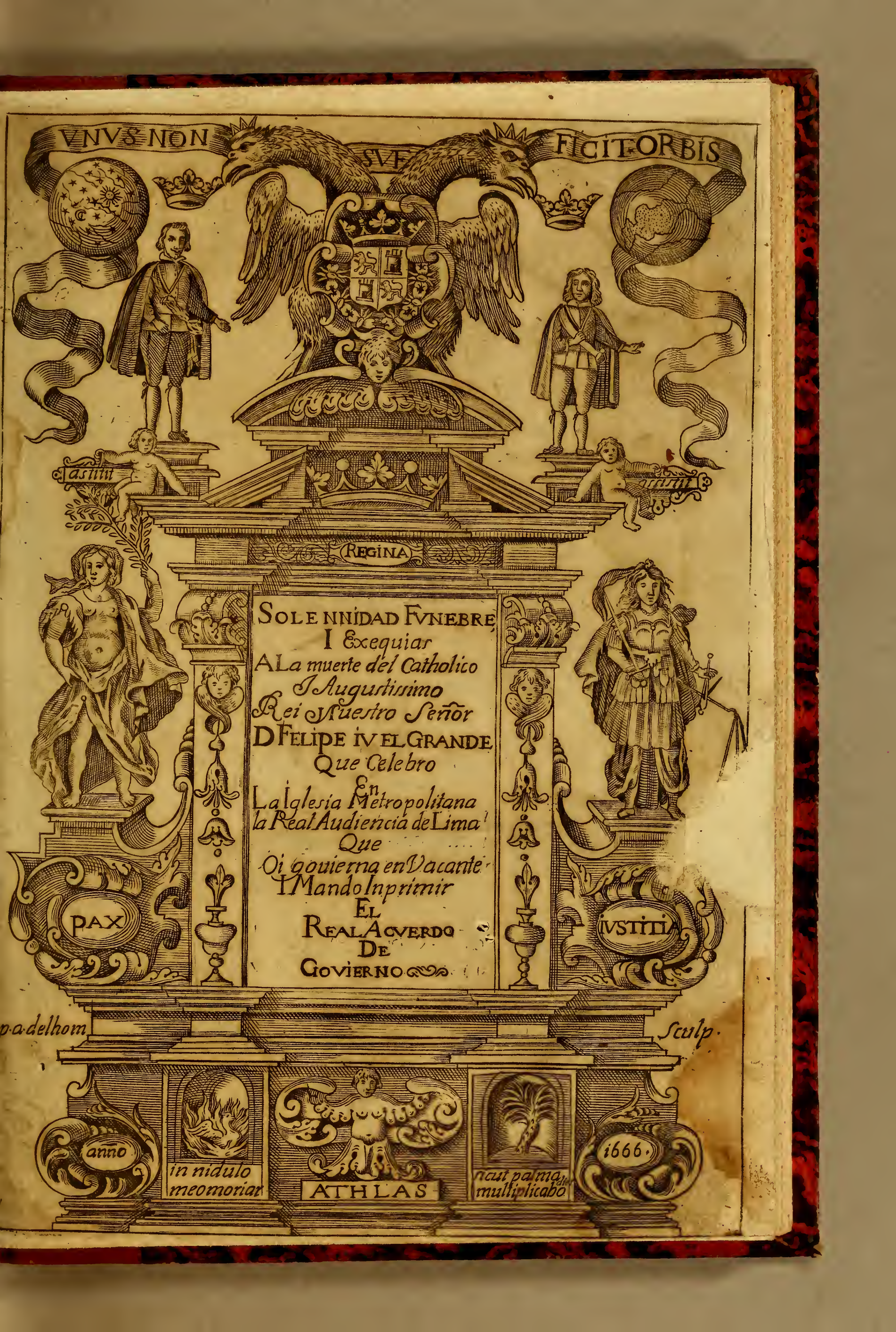

GAUDEO.
John Carter Brown.



18?

(v. Ternaux 834–835)

this is different from either

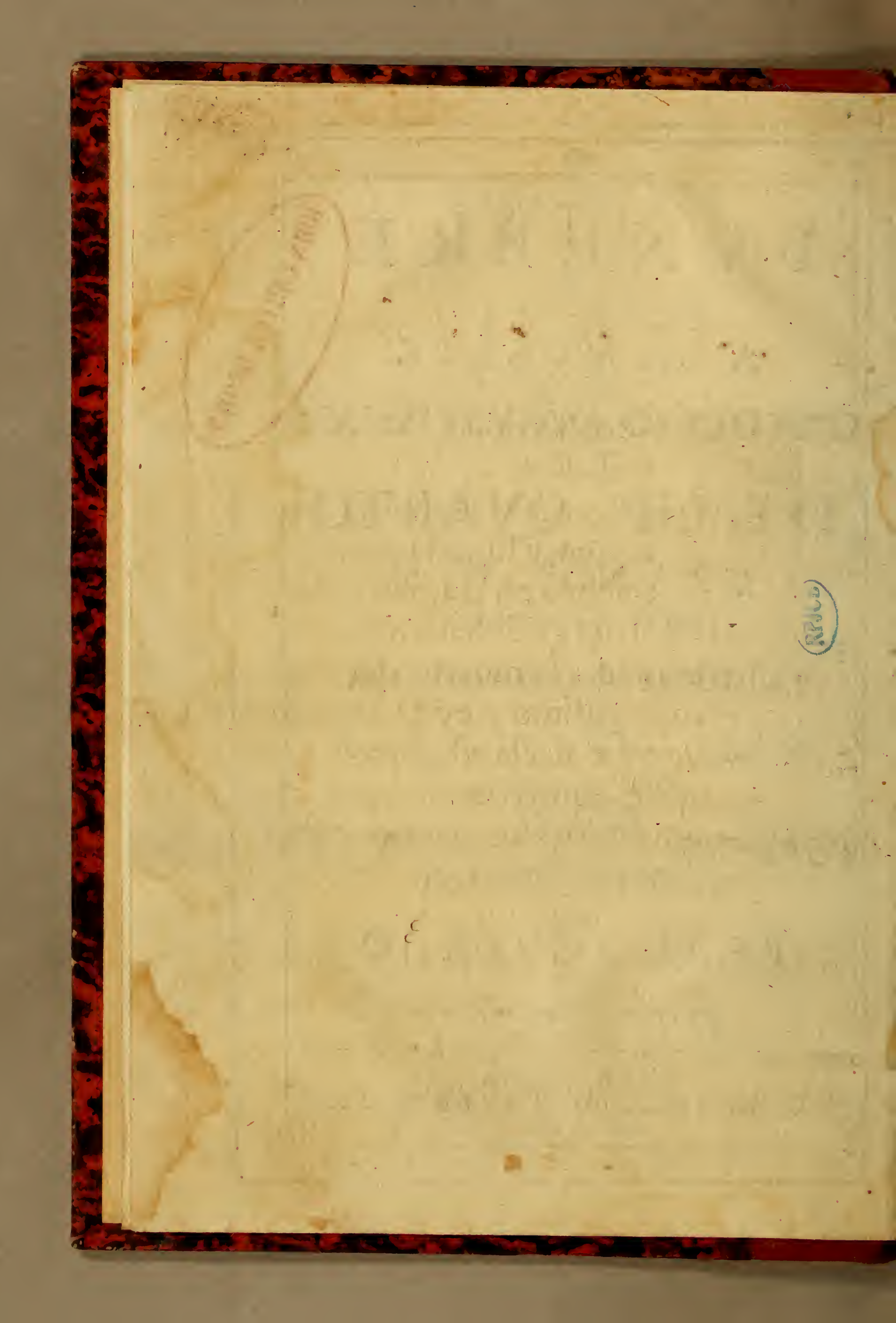


VNVS NON SVF FICIT ORBIS
astitit
astitit
REGINA
Solennidad Funebre,
I Exequias
A La muerte del Catholico
I Augustissimo
Rei Nuestro Señor
D Felipe iv el Grande
Que Celebro
En
La Iglesia Metropolitana
la Real Audiencia de Lima
Que
Oi gouierna en Vacante
I Mando Inprimir
El
Real Acuerdo
De
Govierno
PAX
IVSTITIA
p. a. delhom
Sculp.
anno
1666.
in nidulo meomoriar
ATHLAS
sicut palma multiplicabo dies

SOLEMNIDAD FVNEBRE Y EXEQVIAS A LA MVERTE DEL CATOLICO AVGVSTISSIMO REY D. FELIPE QVARTO EL GRANDE N. S.

QVE CELEBRO EN LA IGLESIA METROPOLITANA LA *REAL AVDIENCIA* DE LIMA, QVE OY *GOVIERNA EN VACANTE*, Y MANDO IMPRIMIR EL REAL ACVERDO DE *GOVIERNO*,

CON LICENCIA
EN LA IMPRENTA *DE IVAN DE QVEVEDO.*
Año de 1666.


RPJCB

M. P. S.



NCOMENDOME V. A. la Relacion de las honras, que con Mageſtuoſa, ſolemne, y funeſta pompa, celebrò en la Igleſia Metropolitana, el dia 17. de Setiembre de eſte año de 1666. a la muerte del Catolico, y Auguſtiſſimo Rey D. FELIPE IV. N. S. para que aſsi la eſtampa, y manifeſtacion del llanto publico participē a entrambos Mūdos el juſto ſentimiento de los coraçones: en aprecio, y memoria de tan Inclito Monarca, y veneraciō de las Reales prendas, que en el proprio lugar ſe ſubſtituyen. Para executarlo dignamente reconoci mi inſuficiencia: pero valime del me-

rito

rito de obedecer, obligacion, y afecto de fiel, y agradecido vassallo, que por escusar la causa del dolor, diera mi propria vida, si Dios, que es el dueño de todas, admitiera esta compensacion. Alguna vez la magnitud de la pena enseña a hablar: solo ella puede averlo cōseguido. Si ay faltas, merecen venia, pues esta pequeña obra en grāde assumpto è dispuesto de orden, y jussion de V. A.

Doct. D. Diego de Leon Pinelo.

LICENCIA DEL REAL ACVERDO DE GOVIERNO.

IMPRIMASE *esta* RELACION. *Lima, cinco de Otubre, de mil y seyscientos y sesenta y seis años.*

D. Juan de Caceres.

NON IN MARMORE
VT DIPOENVS.
NEC IN ÆRE
VT LYSIPPVS.
SED HEV!
IN CORDIBVS DOLOR
depingit lugubria verbis.

AMmericos luctus rapti pro funere Regis
Pallentes vultus, mœstaque corda virum:
Funestam pompam lugubribus horrida signis,
Murmure quæ tristi paruit atra foro:
Suffusos lachrymis oculos, suspiria questus,
Quos tunc prærupti corporis antra dabant:
Et pullos habitus verrentia syrmata terras,
Et quas cupresus plebs inhonora tulit,
Serica quæ celsi decorare tapetia phani
Tecta, & nigra sacri pegmata summa tholi:
Erectam pulchrè molem, cœloque minantum
Pyramidum tumulus, queis super astra caput,
Et queis iam cedit fatalis machina Memphis,
Et muros subdit iam Babilona suos,
Et quæ præbebant picem funalia flammam,
Vel summo in terras sydera lapsa polo:
Edere contendit calamus mihi dexter Apollo:
ò vtinam dulci labra liquore riget.
Si quæras, lector, qua sunt hæc edita in vrbe?
Vrbs Regum hæc Regis munera digna dedit.

Quis

Quis peragi iussit? recta qui lance Senatus
Limano præbet debita iura foro,
Iudice quo gaudet Nemesis, nam sola triūphat,
Dum gyaros vetiti pergit iniquus amor.
Cui Pax, & pietas nectit festiva coronas,
Cum Regale pio pectore munus obit.
Cuique etiam sontes sævo dum percutit ictu
Fulmina contorquens plaudit in axe tonans.
Curreret in laudes gentis mea penna togatæ,
Si pungens sineret saucia corda dolor.
Fingere sed renuat quamvis iam sepia pridem
Diluta, & lachrymis candida facta meis,
Nunc rudibus iubeor radios assumere telis,
Et parvus summum promere conor opus.
Quis mihi felices artes præstaret Epei?
Seu, Vulcane, tuas, Dædale, sive tuas.
Vt te confessus vindex ter maxime legum
Digna, & pars votis surgat opella meis.
Parcite vos menti Themidi gratissima proles,
Nam multum laudi detrahit illa tuæ:
Tuque oculis nostros lustrans quicunq; labores,
Etsi parva legas, concipe magna animo.
Nam quamvis scriptis felici percitus astro
Depingat calamus plurima, plura tacet.

D. D. D. L. P.

INTRODVCCION A LA SOLEMNIDAD FVNEBRE, Y EXEQVIAS: EN LA MVERTE DEL CATOLICO, Y AVGVSTISSIMO REY NVESTRO SEÑOR D. FELIPE QVARTO EL GRANDE.



EN Las exequias del Catolico Monarca, y Auguſtiſſimo Rey Don Felipe IIII. N.S. que tuvo por eſclarecido renōbre el Grande, en el Imperio, y Dominio de dos Mundos. Mayor en la defenſa de la Fè, y Religion Chriſtiana: culto al inefable, y Diviniſſimo Eucariſtico Sacramento (continuando aquella memorable reverencia de Rodulfo, Conde de Aſpurg, primer Emperador de la Nobiliſſima Caſa de Auſtria) y con piadoſa conſtancia, al Myſterio de la Inmaculada, y ſiempre pura Concepcion de Maria Sacratiſſima, Tutelar de ſus Exercitos, Amparo y Patrocinio de ſus Armas. En la venera-

cion a los Templos: Rayo implacable contra la heregia, como Guarda mayor de la Iglesia, Propugnaculo de sus preceptos, dogmas, y verdades infalibles: y que pudo dezir lo que DAUID a Dios, en cuya omnipotente mano estan los Reynos, y coraçones de los Reyes, aborreci con odio perfecto a los que te aborrecieron. Centro de piedad: Assilo humanissimo del poder, pero tan constante en la justicia, que los ruegos, ni fueron necessarios, para cumplirla, ni eficazes para no mandarla observar. Que vivio governando sus Reynos quarenta y quatro años: y vive ya en el eterno, y de glorioso descanso, a lo que piadosamente creemos.

La Real Audiencia de Lima, que oy govierna en vacante de Virrey, manifestò su justo sentimiento, con todas las demostraciones de tristeza, de que fue indice la solemnidad funebre, que en este disseño dibuja, y muestra el pincel de la pluma: para que en lugar de vozes, y lagrimas, que comprimio el dolor, y recogio decorosamente el silencio, publique el obsequio funesto, y sufragio debido a la memoria de tan Inclito, Ortodoxo, y Magnifico Rey.

Hablar de su grandeza, es osadia: pero humilde: con llano estilo; pero decoroso: cortas palabras: pero rendidas, y que nacen del afecto intimo del coraçon, en cumplimiento de las obligaciones, que como a su Dueño reconoce. Oceano es, que no se puede tranar, el de sus elogios: y lo sublime del pesar, remora, que detiene el buelo al dezir, porque se-

rá impoſſible,que deſcubra los quilates al dolor. Pero como ſin culpa ſe vence, con la inmenſidad del argumento, quien por obediencia eſcrive, quando es de ſigual ſu capacidad al aſſumpto, y ſolo devia eſcuſarſe, ſi dignamente alguno pudieſſe encomiar tan excelſo y alto Principe, proſiga, aunque â de quedar corto: que lo miſmo ſucediera a la mas copioſa eloquencia. Y eſta pequeña declamacion ſirva de epigrafe a la idea, y concepto, que callado ſiente mejor de las anguſtias, que aflijen, y punçan.

Yaze en el Panteon coronado, y Mageſtuoſo entierro de los Señores Reyes nueſtros de Eſpaña, reducido el cuerpo del Grande FILIPO IIII. al nicho, y breve eſpacio, de la vrna de ſiete pies, que en ſu fondo le guarda. Y el renombre Inclito de Grande, que ocupò las diſtancias del Orbe, abreviado en vna tarja, inſcripcion, que pregona deſengaños: aſſi le repreſentò aqui el tumulo, aunque ſumptuoſo Mauſoleo. Baxò la Mageſtad del rico, y lebantado ſolio a la ſuperficie: del doſel a la tumba: del reſplãdor a la ſombra: del dorado y blando lecho al marmol frio: y de la purpura Real, y roſagante al feretro. Delo qual todo fue hieroglifico la pira de luzes que ardieron, para convertirſe en pabeça. O inconſtante, aunque ſumo y ſoberano faſtigio de vn Rey! ſer ſuprema y alta poteſtad, quando vive: y apenas memoria, de grandeza, que fue, quando muere: piedra de toque donde ſe examina, y criſol, en que mejor ſe apura el deſengaño. Solo ciega la antiguedad

pudo, a ſus Emperadores hazer ſimulacro de mentidas Deidades.

Triunfò la muerte de ſu vida, y fue de la vida trofeo la muerte. Por lo que nos quita, es lamentable: por lo que le adquirio, merece culto y gratulacion: pues le trocò Reynos de la tierra, con el del Cielo: trabajo, con quietud, la mortalidad, con lo inmortal: nũca viviera, ſi acâ perpetuamente viviesse. Cenizas ſon, las que tiene en depoſito el vaſo de marmol negro, para que las ciña mejor corona al reunirſe a ellas el alma: porque el ſepulcro ſolo es repoſo temporal, en que eſtan las reliquias del cuerpo, como la ſemilla y grano para revivir. Que otra coſa ſignificã las cabadas peñas, y ſumptuoſos monumentos, ſino que allĩ deſcãſan, no muertas, ſino dormidas? y aſſi la provida piedad Chriſtiana los obſerva, porque han de reſucitar las que aora ocupa el frio, y elado ſueño de la muerte. Nueſtro Catoliciſſimo Principe con ſus virtudes enſeñó a vivir: y a morir con ſu exemplo: a governar con ſus diſpoſiciones, y celeſtial dictamen: a olvidar grandezas del mundo con ſu conformidad, que no lo dexa provechoſamente el que muere, ſi lo ſiente perder quando vive.

A las vltimas metas ſaçonado, como el grano a la mies, que fue la bendicion de Iob, llegò el cumulo de ſus meritos, y virtudes: con que ſu memoria durarâ al par de los ſiglos. Muere el juſto, y es para vivir en paz. Exercitaſe en trabajos temporales por

los descansos eternos. Es la vida del cuerpo, en que prende la tribulacion, vn relox, que gota a gota se destila: punto que sirve de blanco a la muerte: llama que se apaga: flor que a pocas horas se marchita por darle cortos terminos el tribunal del tiempo. La tierra es su diversorio, no domicilio: vivir acá no es vida, sino camino: lo mas solido es vn momento, lo mas durable vna vislumbre. La vida del alma, en que se coge, y goza el fruto, es la que no se acaba, ni desvanece: y assi, el peso de la Monarquia, el gravamen de la Corona, la assistencia del animo a la defensa, restauracion, y conservacion de sus Reynos: a las suplicas de los vassallos: a la remuneracion de los benemeritos: al justo castigo de los enemigos: y al indefeso govierno de las Provincias, que sustentò sobre sus ombros nuestro Rectissimo Monarca, fueron trabajos de vida temporal, que ya se acabaron. Aver acompañado con la Magestad la constancia: con la severidad la clemencia: con el poder la razon: con la justicia la piedad: con los cuydados la devocion: y con el valor la virtud, son perfecciones, de que goza el fruto en vida eterna: a lo que dan a entender el esfuerço, con que siguio y corrio, como Gigante el camino dificil del Reynar, venciẽdo con la paciencia Christiana successos, que no pudo rendir el humano poder, y trabajos en su Monarquia, que no los tuvo otro Rey mayores: y con las preparaciones de su muerte, a la qual se previno con todos los Sacramẽ-

tos, y dispuso con tanto acierto el govierno de sus Reynos, para que fuesse preciosa en los ojos de Dios.

Que es? si esto no es, aver vivido, para saber morir. Y aver muerto para vivir. Diole el sufrimiento reputacion: su rectitud fue prodigio: su benignidad esmalte de su poder, y el amor a los vassallos, colmo de su grandeza. Que es ? si esto no es, aver sido Rey grande. O Augustissimo y Catolico Monarca, digno de que sea en nuestros coraçones perene el recuerdo de tus beneficios ! Andava con el Sol tu imperio, y como ya te mira en sombras, està lleno de obscuridad; aunque la diadema no se à caido de tus sienes, en reconocimiento, de que fue tu muerte coronada.

La falta de vn Rey justo, aplaudido, y benemerito de sus Reynos, de quien mejor, que Grecia de Alcibiades, diran siempre, q̃ en todos los tiempos de su edad, fue grato, amable, y docil, haze sensibles aũ a las piedras, como se vio en las losas dela peaña del altar de San ISIDORO en Leon, que lloraron sangre por la muerte del Rey D. Alonso el sexto. Es viva ley, que rije, primer Moble, y espiritu que conserva la vida politica, y con su ausencia queda cadaver el imperio, porque le animava como al cuerpo el alma. Pusieron los Sabios en dos maneras al Rey sobre su pueblo. La vna a la cabeça del ome, onde nacen los sentidos La otra al coraçon, do es el anima de la vida, dize el Sabio Rey legislador.

Llore

Llore pues con reverentes lagrimas este nuevo Mundo al justo, Piadoso, y Maximo de sus Reyes convertido en polvo, nativa herencia de los hombres. Este Senado Regio con sus Tribunales, Primado de las Audiencias destos Reynos, llore seca la fuente de su alta juridicion, y autoridad. El Ilustrissimo Arçobispo, digno de vestir Cardinalicia purpura, llore al Patron de sus Iglesias. El Santo Tribunal, Argos vigilantissimo, y muro impenetrable de la Christiandad, llore al Atlante, que sustentò sus merecidos privilegios. El Eclesiastico, venerable Cabildo, Seminario de Mitras, llore elada aquella mano liberal, y magnifica, que tantas distribuyò a sus Dignidades, y Prebendados. El Regimiento de Ciudad tan insigne, llore al mayor refugio de la causa publica. La Real Vniversidad, Sagrario de ciencias, llore al mas honrador de las letras: los Catedraticos a la fiel valança de sus meritos: y los Colegios a la proteccion de sus estudios. Las Religiones sagradas lloren al que como Pelicano les dio el coraçon, y de su Real Patrimonio continuas y crecidas limosnas. Las Militares, Emporio de la nobleza, lloren al tesoro de su Cavalleria. Los numerosos Monasterios de Monjas, no Vestales de fingida deidad, sino Virgines de profession verdadera, la perpetua recomendacion de sus fundaciones. Los Hospitales, las de sus rentas. Los Benemeritos, y Conquistadores, al que dio vidas a sus Encomiendas. Los Indios su comiseracion. O! quantos decretos, y cedulas ex-

pidio

pidio en ſu favor! Que recomendaciones no hazia por ellos a los Virreyes, Chancillerias, y Miniſtros? exercitando el verdadero oficio de Rey, compadecido, y laſtimado, con el peſo, que tienen debaxo, y ſobre la haz de la tierra.

Los Minerales, que por tributo debido a ſus Reales plantas, ofrecieron innumerables riquezas, la concha perlas, precioſas piedras los riſcos, lebantados cedros los montes, y humildes habitadores los valles, lloren, y ſirvan de lagrimas las fuentes, arroyos, y rios: y como tienen lenguas, que mormuran la ſequedad de los pelados cerros del oro y plata, pidan gemidos y vozes a ſus corrientes, para ſignificar ſu ſentimiento. Llore la tierra al dueño de ſus fortalezas, y preſidios, y en ſus baxeles los mares canten triſtes ſalomas.

Pero ſean eſtos llantos aprecio y aplauſo, de los merecimientos de nueſtro Catolico Monarca. Y para no temer, que con ſu auſencia ſe pierdan, o menguen las dilatadas y eſtẽdidas Provincias Peruanas, quando le conſideran muerto, buelvan los ojos al que tienen vivo, y viva ſiglos, pues en ſu oriente ſe renueva Fenix la luz, que llegô al Ocaſo: dexando ſubſtituida, para la comunicacion de ſus influencias y eſplendores, la Auguſta, Inclita, y Eſclarecida Reyna nueſtra Señora Doña MARIANA de AVSTRIA, ſi eclipſada Luna, que con dos eſtrellas llora la falta del Sol ſu conſorte, no queriendo, que la llamen Noemi, que quiere dezir hermoſa, ſino amarga, por

que

que eſtà llena de amarguras ; todavia piadoſa Madre, y vigilantiſſima Tutora, que con entera ſabiduria, y comprehenſion de las materias vniverſales: talento grande, zelo del bien publico, amparo y cõſuelo de ſus vaſſallos, oy, guia, y govierna al Rey, y al Reyno, aſsiſtida de ſeys Grandes Miniſtros, para las execuciones de lo q̃ diſpone: porque el peſo del cetro no le pueden llevar tiernos años, aunq̃ mejor, que cõ los juegos Olimpios, Iſtmios, y Nemęos de Grecia, le ſolemnizã ya ſus vaſſallos, cõ el amor, debido rendimiento, y vinculo perpetuo de fidelidad.

Murio FILIPO IIII. dixeron los ſupiros, y lagrimas. Viva CARLOS II. pidio la aclamacion de la jura, y reſpondio, no con opueſtos afectos rendida la obediencia a las diſpoſiciones juſtiſsimas del que fue Rey, y a la poſſeſsion, y derecho inviolable del que lo es. O quiera el Cielo, conſervarle en perpetua ſalud, felices años, y vida que llegue a ſiglos. Murio Filipo, en quanto hechura de la naturaleza, viven ſus ideas en Carlos, a la poſteridad: y mejor, que con aquella antigua, y ſuperſticioſa coſtumbre, de poner los hijos la boca, a la reſpiracion del padre, creyendo que le bevian el eſpiritu, o que le heredavan el alma: es aqui vna, la voz, vno el aliẽto, y vno el poder con la ſuceſsion de la Regia, Auſtriaca, Imperial y criſtalina ſangre, que igualmente corrio, en las venas de Filipo, Sol que ſe pone, y corre en las de Carlos, ſu luz, que amanece, proſiguiendo el dia, aunque ſe ha eſcondido el Sol.

No puede copiarse el tamaño de los sentimientos, que la obligació ofrece a su Rey original muerto, y el del amor, y fidelidad, con que respeta el retrato vivo. Y assi, ocupese el pinçel en el dibujo de los actos funerales, y solemnes: pintura de los hieroglificos, epitafios, y poemas: exequias de las Musas en la muerte de su Apolo, que con bien concertadas, y llorosas clausulas ministraron materia al canto triste de sus vozes.

Y si cada vrna, en aquel sublime cõcabo, y Real edificio, estriba como en peaña sobre pies y manos de vn Leon insensible: escriva estas exequias el q̃ vivo, y con reverentes lagrimas, a imitacion de dos hermanos, vno que descrivio en panegyrico Castellano Latino año de 1639. el llanto, por la muerte de los Catolicos Monarcas FILIPO IIII. y Margarita, repetido en la del Infante D. CARLOS: y otro el año de 1644. la pompa funebre de la muy alta Señora, y Catolica Reyna Doña ISABEL DE BORBON: dedica humilde, y obsequioso rinde el cuydado deste corto periodo, y pequeña obra en tan gran de assumpto, a la memoria del Rey N.S.D. FELIPE IIII. que està en el Cielo. A las plantas del Rey N. S.D. CARLOS II. que oy domina en la tierra. Y al recuerdo lacrimoso de la Augustissima Reyna N. S. que govierna, porque tienen las lagrimas, en el proprio pesar que aflige, alivio, que consuela.

RELACION.


A TRES de Julio de 1666. y antes que ſe huvieſſe leido carta de Eſpaña, llegò a eſta Ciudad apreſurada la noticia de la muerte del Rey N. S. Don FELIPE IIII. Porque malas nuevas ſiempre ſon velozes, y llegan diligentes. Ocupò a todos la turbacion, y prorrumpieron en intimos gemidos, y lagrimas, que ſacô a los ojos la fidelidad.

Ocaſionô dudas la tardança del aviſo: y buſcando razones, para que no fueſſe cierto lo que rezelavan, quedaron en vn mudo ſilencio, que es la retorica del dolor, y efecto que cauſa el repente de los males. Eſta tregua, que dieron los accidentes de la embarcacion, duró algunos dias, pocos al guſto ſoſpechado, y muchos al temor padecido. Haſta que Don Diego de Artiga y Sotomayor, que traia el pliego, entregandole, a mas de las ſiete de la noche, el dia 24. del proprio mes, corrio los velos al deſengaño.

El Real Acuerdo, el dia ſiguiente, junto en ſu ſala participò la Cedula al Iluſtriſſimo, y Reverendiſsimo Arçobiſpo deſta ciudad (que, cõ no menor demoſtracion de triſteza, avia leido ſus cartas) para que mandaſſe doblar: y eſtavan ya todos los Miniſtros con lutos largos, manifeſtando la cauſa, y gravedad del ſentimiento, en tan grande perdida.

Hizo luego seña la Iglesia Catedral, con cien golpes, a pausas en la campana mayor: y al empeçar cõ las demas el doble, la siguieron como a typo, y modelo, todas las Parroquias, Conventos de Religiosos, Monasterios de Monjas, Santuarios, Colegios, Hermitas, y Hospitales: rompiendo aun los pequeños esquilones cõ sus duras vozes el ayre, desuerte, que ponian la causa de su clamor a todos delante de los ojos, para que por ellos navegassen los suspiros del coraçon, testigos siempre abonados, y verdaderos de lo que siente.

Empeçose a prevenir, lo que era menester para lutos: y de orden del Real Acuerdo, el Licenciado D. Pedro Gonçalez de Huemes, Oydor desta Real Audiencia, y el Doct. Don Diego Andres de la Rocha, Alcalde del Crimen, Ministros de estremada puntualidad, y entereza, embargaron aquella mañana quatro mil varas de bayeta negra, y se le puso precio conveniente, por aver de repartirse a muchas personas.

Y para que se dispusiessen con brevedad las hõras y exequias, y se consagrassen al Cuerpo de su Magestad Augusta solemnes sentimientos, y al Alma christianos sufragios, con el aparato demostraciones, y pompa, que tan grande obligacion, y gratitud pedia, se nombraron por Comissarios, al Licenciado D. Diego Christoval Messia, Oydor desta Real Audiencia, que con la solicitud, eleccion, zelo, y acierto, con que procede, llenó las esperanças de to-

dos.

dos. Y a D. Francisco Guerra, Cõtador Oficial Real desta Caxa de Lima, que con puntualidad, cuydado y diligencia satisfizo al titulo de su obligacion.

Buscaron los mejores Artifices, para la fabrica del Tumulo: y en concurso, de los que a competẽcia dieron curiosamente bosquejados diferentes diseños, parecio mejor el de Ascensio de Salas, acreditado con muchas lucidas obras, que ha hecho en esta Republica: y luego le asistieron, con tal vigilancia los Comissarios, que en cincuenta dias, plaço perentorio, que dio la necessidad, para lo mucho que era menester, se previno, acabò, y dispuso quanto se desseava: sin que se interrumpiesse la atencion deste cuydado, y tristeza, con acto alguno de alegria hasta la jura del Rey N. S. D. CARLOS II.

DESCRIPCION DEL Tumulo, y su fabrica.



L Tumulo (generosa piedad, que muestra el respeto, y gratitud que se deve a la memoria de los Reyes) se colocò en la Capilla mayor, y medio de la Iglesia (Templo, y Basilica Magestuosa) sobre vna estrada, nueve pies de alto, y doze varas de superficie, derramada por tres partes en diez gradas, del suelo firme arriba: de pilar a pilar mirando al Coro: y por los costados alas naves colaterales. Con tan buena consecucion, y arte, que de cada puerta se dexavan ver

todos los perfiles. Y adornose este pabimento con mil jarras, color de piedra, perfiladas de oro, en que ardieron otras tantas hachas de a tres libras. Por la parte inferior le circundava vn muro de seys troços de rejeria bien hecha, y acabada, y otro de balaustres curiosos, con calle, seys pies de ancho en la circunferencia, para poderse andar, y treinta piramides de altura competente, que hermosearon la obra, y dieron el punto a su perfeccion.

El primer cuerpo, vara y quarta de alto, en doze colunas de orden dorico, de a quinze pies cada vna, sobre pedestales de a siete, y grueso proporcionado, vnida la hermosura con la fortaleza, se puso en planta quadrada. Ocupavan cada angulo tres columnas, y dos pareadas a los lados, distando entre si, vara, y cesma, y en las repisas de los intervalos ocho hombres de armas. Adornose el friso de motilos, triglifos, y dentellones (palabras precisas que pide la pũtualidad de la relacion) y las fachadas con frontispicios, y en medio vna tarja grande con las Armas Reales, y el cornizamento, en la facie exterior, con balaustres de linda hechura por todo el circulo.

Fundòse incluso en este primer cuerpo otro menor, que comprehendian quatro columnas doricas, de nueve pies, sentadas sobre sus pedestales, y recibianlas quatro arcos con lunetas, y bobedilla encima. Y con pedestal quadrado, cornizas, y frontispicios, guarnecidos de cartelas, se formò vna pira, y por coraçon deste segundo pequeño cuerpo vna

bien guarnecida vrna, y sobre ella su quadro, con molduras, cornizamentos con cartelas, y muchas luzes. Antiguamente se rodeava con ellas la cabeça del difunto, el tiempo que estava patente, porque fue lo primero que vio al nacer, y es lo vltimo, que le acompaña a la sepoltura.

Sobre estas pieças se colocò la Regia tumba, vestida de brocado anteado, con flueco y borlas de oro, y encima dos almohadas de la propria tela, con la Corona Real, Cetro, y Estandarte de Armas Reales, primorosamente bordadas, y en lo alto pintado vn Cielo abierto, y Angeles con coronas en las manos, insinuando el premio eterno.

Pintaronse en los rostros y fachadas del pedestal quatro hieroglificos.

En el que mirava al altar, se pintò vn Rey coronado en su trono, mirando al Cielo, de donde salian rayos de luzes, y junto a ellas, con letras negras en campo blanco:

Post tenebras spero lucem.

Y este distico.

Post tenebras mortis Domini, mihi clara nitescũt
Lumina, quæ iustos tot sine fine beant.



En el que mirava al Coro se pintò vn Rey retirado del trono, donde estavan Cetro, y Corona, y dezia la letra.

Pondus erat, non ſubſidium.

Y el diſtico.

Deſpicio Regis ſolium, Sceptrum, atque Coronam.
Ne peterem Superos, quæ mihi pondus erant.

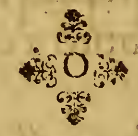


En el correſpondiente a la nave de la mano derecha, ſe pintò vn Rey, cõ cetro, y corona en ſu trono, y en otro la muerte, y en medio:

Timor mortis conturbat me.

Y a baxo.

Rex Regum ipſe Crucis, quamquã me vicit ad arâ:
Mortuus eſt: hominum terror, & horror ego.



En el que hazia cara a la otra nave, ſe pintò vn Rey ſentado con ſu corona debaxo de doſel, y ſitial delante, la mano en la mexilla, dormido, y la muerte, que dezia:

Vigilate.

Y eſte diſtico.

Diſcite mortales terreſtria temnere Regna;
Rex fuit iſte, potens, quem brevis vrna capit.

Y aunque ſolo el nombre de FILIPO IIII. baſtarâ, para recomendar la veneracion, que merecen ſus ceniças, y la fama, que le adquirio ſu renombre: y diria la tarja lo precioſo, que encierra, mejor que con las joyas de oro, y plata, que Turiſmundo, Rey de los Godos mandò poner, en el ſepulcro de ſu padre el Rey Teodoredo: todavia, por que es conſuelo de los vivos, repetir los blaſones del que lloran muerto, y no faltar a lo que obſerva tan bien quiſta coſtumbre, ſe puſo arrimado al paño vn quadro con ricas molduras, que caîa de lo vltimo de la vrna al ſuelo, y eſtrada del tumulo: y con letras de oro en campo negro.

A la parte que mirava al Sagrario del Altar mayor, pintada la virtud de la Fè, ofreciendo vna Corona en las manos, y eſta letra.

PHILIPPVM

FIDES MAGNIFICAT.

Y en la vna nave colateral, la virtud de la Eſperança, ofreciendo otra corona, y dezia.

PHILIPPVM

SPES ALIT.

Y en la otra nave la virtud de la Caridad, y corona en las manos, y a baxo.

PHILIPPVM

CHARITAS ELEVAT.

Y en la parte que mirava al Coro, el Epitafio, que mueſtra eſta plana a la buelta.



D. O. M. S.

ANIMAM,
Vt eo fruatur in Cœlis:
DIEM SVVM OBIIT
PHILIPPVS IIII.
REX
CATHOLICVS.
Antiqui Hiſpaniarum, & Novi Peruntini Orbis
IMPERATOR AVGVSTVS.
VTRIQUE
Moriens iuſtitium fecit.
COGNOMENTO
MAGNVS.
Virtute, Pietate, & Clementia
MAIOR.
FIDEI ORTHODOXÆ IN PRÆSIDIO
MAXIMVS.
Idola, & hæreticorum technas debellavit ſtrenuè:
PROPVGNATOR
Catholicæ, & veræ Religionis.
EVCHARISTICI
SACRAMENTI CVLTOR EXIMIVS.
HINC SATA MAIESTAS.

CONCEPTIONIS
DEIPARÆ
In primo inſtanti puræ, immaculatæ,
PERPETVVS DEFENSOR.
HINC ORTA SECVRITAS
Exercituum, & Armorum.
AVSTRIACVS
Gothicus, Hiſpanicus, Italicus, Luſitanicus, Indicus
CVLTOR
Æqui, & iuſti: bello, & pace
PROBVS:
AMABILIS, ADMIRANDVS:
COMITER SEVERVS:
Fortis in laboribus: Patientiâ incomparabilis:
QVEM
Ab humanis ad Divina Regna
EVEXIT MORS.
CAPIT
Marmoreus Tumulus mortalitatis
exuvias.
CINERES
Subditorum corda retinent
VENERANDOS.
DIE XVII. SEPTEMBRIS ANNO *1665*.
Et eadem die, et mense, Anni *1666*.
IVSTA PERSOLVIT
Senatvs Regivs Limensis.

El ſegundo cuerpo principal era ochavado,ſobre bancos de ſeis pies de alto:y componianle, como partes integrales a ſu todo, ocho colunas de orden dorico, de a quatro varas, caña, capitel, y baſa con arcos calados,y ſus compoſtas,y enjutas,de tres pies de claro por lo ancho, y enfrente de cada coluna ocho blandones en el ochavado, ſobre pedeſtales encartelados,y guarnecidos de cornizamentos en formas quadrada, ochavada, y redonda: coronaciones llenas de luzes, y vn achon en medio. Con que toda la pieça era piramidal,y llegava a los capiteles:y con los ſotabancos atavan pedeſtales,que ſalian a buſcar el mazizo de las colunas, de los angulos del primer cuerpo,y en ellos ſe puſieron quatro eſtatuas, que repreſentavan la Iuſticia, Prudencia, Fortaleza,y Templança,con eſtas letras.

La I. *Dilexiſti Iuſtitiam.* Pſalm.44.8

La II. *Prudentia ſervavit te.* Prov.2.12

La III. *De Cœlo fortitudo eſt.* 1.Mach.3.19

La IV. *Deus temperavit corpus.* AdCor.12

En los porticos,de echura quadrada,quatro repiſas,y en ellas mirandoſe las quatro partes del Mũdo,Europa,America,Aſia,y Africa, a que llegaron los dilatados Imperios de nueſtro Catolico FILIPO IIII.

Las ocho colunas deſte ſegundo cuerpo principal, recebian cornizamento, de tres pies de alto: friſo reveſtido de quadros, con pintura, y en cada

fachada de los porticos, tarja con Armas Reales, y dos frontiſpicios. Los interiores,por arriba, de bobeda: buena pintura: balauſtres, y piramides en los angulos.

Lebantoſe otro cuerpo, de moderado buelo, con ayroſa traça,a paños quadrados,en forma ochavada, ſiete pies y medio de alto, y en los angulos quatro eſtatuas, que dezian en ſus eſcudos.

La primera, con vna corona,y eſta letra.

Manet vltima Cœlo.

La II. *Vixit, & vivit.*

La III. *Mors eſt mihi vita.*

La IV. *Super Aſtra micat.*

Puſoſe vn ſotabanco, de tres pies de alto, con quatro piramides, y aſſentada encima vna media naranja, encarteladas las eſquinas, y compartida de claraboyas,con requadros. Sobre ella vna lanterna ochavada, con cartelas, embaſamentos, y corniza: en cuyo eſtremo ſe lebantò otra eſtatua, de dos varas y media,que dava con la corona de oro, que tenia en la cabeça,a la clave de la bobeda, y tolo. En la mano derecha vandera lebantada, con eminencia, y alli vna cuſtodia con el Santiſſimo Sacramento, cifra de las maravillas de Dios, y vna orla con eſta letra.

Quicunq; me glorificaverit, glorificabo eum.

Y en la otra mano tarjas, con letras, que dezian: ESPAñA: y en los porticos, quatro estatuas con estos titulos,

La primera

Flere libet.

La segunda.

Quis dabit capiti meo aquam.

La tercera.

Et oculis meis fontem lachrymarum.

La quarta

Verba mea dolore sunt plena.

Tenia toda esta Fabrica, del suelo a la clave de la bobeda, veinte y cinco varas: y el tumulo de fuera afuera, ocho y media, por los embasamentos de las columnas: quatro arboles mas, o piramides, de a diez y seys varas, sobre pedestales de a siete pies, con frisos, cornizas, y arquitraves: y en los espacios variedad de pintura. Constauan de seis mansiones de luzes: y tuvo cada vno ciento y sesenta y cinco y en las cañas de brutesco vichas, y estofados: y en cada pedestal de los demas a fuera, pintadas muertes coronadas, y estas letras de oro en cãpo negro.

Iustitia liberat à morte. Proverb. 14. 4.
Sperat iustus in morte sua. Prov. 14. 32.
Domino morimur. Ad Rom. 14.
Dies mortis dies natiuitatis. Ecclesiast. 7. 2.

Et non erit vltra mors. 4.Reg.c.2.22.
Exaltaſti me de portis mortis. Pſalm.9.15.
Eripuit animã meã de morte. Pſalm.114.8.
Tranſit à morte in vitam. Joan.5.

Los perfiles todos, y eſtremos de gradas, piramides, jarras, y rexeria eſtavan de oro bruñido, q̃ fue obra coſtoſa, y de mucho lucimiento.

Las luzes eran quatro mil. Repartidas, en las jarras del pavimento, mil hachas de atres libras: ſeyſcientas velas de a dos libras, ſobre los balauſtres de las rexerias: dos mil de a libra y media en la que adornò todo el embaſamento: y el reſto en los arboles, piramides, y hacheros. Y porque no ſe puſieron el dia de las honras las que ardieron la viſpera, ſe labraron diez y ſeys mil y ochocientas libras de cera de Venecia albiſſima, ſolo para el tumulo.

Por el contorno, y dilatacion, que en circuito, hazian los claros correſpondientes al Altar, Coro, y Naves, fue tan igual la grandeza, que quantas perſonas ocuparon el ſanto Templo, tenian que admirar: publicavalo aſsi eſta quarteta, que con letras de oro en campo azul manifeſtò vna tarja.

Si los quatro roſtros miro
De eſte inſigne Mauſoleo,
Quatro Panteones veo,
Y de cada qual me admiro.

Antigua es la fabrica destos monumentos, y recordaciones, aunq̃ era varia la forma, de guardar en ellos los cuerpos difuntos, o sus efigies. Los Romanos se valiã primero del fuego, para cõvertirlos en ceniça: los Colchos del ayre poniẽdolos en arboles: los Hyperboreos, del mar: los Etiopes, y Scitas de los rios: hasta que la tierra dedicò sus cavernas, y criptas, para sepulcros. Solo a los Reyes se pueden hazer desta calidad, y grandeza, en significacion, de que justamente ocuparon el fastigio de las dignidades de la tierra: y huvo ley, que a otra persona no se labrasse mayor, que el que pudiessen acabar diez hõbres en tres dias. Mausoleo se dize el de los Reyes, por aquel primero, mandado fabricar por Artemisa al Rey de Caria, que se contò despues entre las siete maravillas del Mundo.

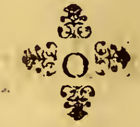
La Presopopeya deste, que aqui se descrive, la Magestad, ostentaciõ, Arquitectura, y arte executada en sus preceptos, pedian mas tiempo para referirse dignamente. Los arboles piramidales, o gigantes de luzes, que bien compartidas eran orla de los cirios, que ardian en los remates, no puedẽ ser materia sugeta a la relacion, cõmo fueron objeto a la vista. Parecian las inquietas llamas, estrellas, que dexò caer alli el firmamento, para que assistiessen al Sol de España, y de las Indias, que sepultado escondio los rayos de su grandeza. El acompañamiento de los pilares, que defendian la entrada al ayre, porque no divirtiesse las luzes a otro espacio: los blandones de

plata: adorno funebre del Altar mayor: el de las Capillas, y quanto ſirvio a las exequias, y ſu ſolemne pompa, fue vn todo admirable, en correſpondẽcia del Tumulo, a cuya ſumptuoſidad ofrecio vna tarja eſte epigrama.

IN MAGNIFICI MAVSOlæi laudem.

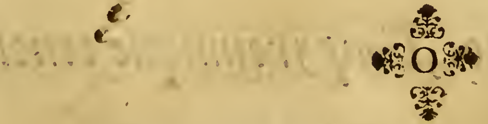
EPIGRAMMA.

Æmula ſublimi ſurgunt quæ pegmata tẽplo,
Triſtia ſuprema funera laude colunt.
Ni ſuper impoſitus premeret iuga ſubdita fornix,
Iret in æthereas machina celſa domos.
Regius aſt animus tranſcendens culmina Olympi,
Æthereasq́ domos, Empyreumque tenet.



Y en otra tarja el Soneto ſiguiente.

ESte monte de llamas encendido,
Mongibelo de luzes abraſado,
Eſte caos de ſombras dedicado
Al Planeta Monarca anochecido.
Eſte funebre mapa tã lucido, (clado
Tremulo ardor, de sõbra, y luz mez-
Eſte bulto de cuerpos, q̃ â quedado
Sin el alma del dueño, q̃ â perdido:
En ſus ſombras oſtenta la grandeza
De tanta luz como ſe vè copiada.
Si verla, caminante, no te aſombra:
Alli eſtâ de dos mundos la Cabeça.
Y ſi la ſombra todo el ſer traſlada,
Todo Filipo Quarto es eſta ſombra.



La perſpectiva de la eſtampa, aun lo dize mejor.

ADORNO DE LA Iglesia.

LA Iglesia Catedral fue admiracion en su aparato lugubre: excedio a quanto se considerava possible. Vistieronse sus tres naves de terciopelos, y rasos negros, franjonados de oro: y con tener las paredes veintiocho varas hasta el friso, llegava la colgadura a la mitad delas basas, quedando solo descubierta media vara al suelo. Sus bobedas, y cielos, con tafetanes, y esterlines, tan bien seguidos los arcos, y cuchillas, como si se huviessen edificado desde su principio de marmol negro. Los quatro pilares de la Capilla mayor, y dos, a que està arrimado el Coro, con damascos negros, y tela anteada, y las cornizas de terciopelo morado, y oro, siguiendo las bueltas, rebueltas, y enroscadas labores de sus molduras.

Con tal arte y curiosidad se cubrieron los blancos, y huecos perdidos del consagrado Edificio, que trocò su alegria en sombras, y apariencias tristes. El ambito interior de sus compartimientos, anchuras, paredes, y composito, parecio fabrica de evano, con perfiles de oro, o pedaço de Cielo hospedado en tinieblas. Y algunas estrellas de luz, que penetravan el resquicio de las puertas, servian de luzeros, porque no se entendiesse, que era noche, que vsurpava su jurisdicion al dia. Estuvo magestuosamente vesti

da de negro, y en tan grande ſilencio, y gravedad, que ſolo puede ſignificarſe,con dezir,fue digna manifeſtacion,de la cauſa de ſu triſteza.

La tarde de la Vigilia,hazian luz en las tres naves,hachas encendidas ſobre acheros dorados, a diſtancia de tres varas: con que ſin dexar ſu obſcuro manto, ſacava lagrimas a quantos entravan, ſiendo tan general el luto, que no huvo perſona deſta Republica, que no le puſieſſe, y haſta los niños, que ſe llevaron en braços,le tenian: circunſtancia que deſcubrio el afecto, pena,fidelidad,y amor,con que eſta Ciudad de los Reyes ha llorado,y ſiente la falta del Rey N.S.D.FELIPE IV.

Fueron las ſedas nuevas,y guarniciones,que ſin aver ſervido otra vez,ſe puſieron 86ɉ585.varas. Y porque la admiracion no cauſe duda, y ſiempre ſe agradezca la puntualidad, ſe advierte, que la Igleſia tiene en ſu largo, y ancho 1666.pies: con que fueron neceſſarias 828. piernas de 28. varas de cayda, que es el alto de las paredes: y hazen 23ɉ184. Para las cornizas,y medios pilares 4ɉ518. El Coro en redondo tiene 180. pies, y conſumio 2ɉ520. en 90. piernas del miſmo alto. Ay mas ocho pilares de a 18. varas de circunferencia: y cada vno gaſtò 776. y todos juntos 6ɉ48. Y porque los dueños de las ſedas no padecieſſen detrimento, ſe diſpuſo, que ninguna pieſſa ſe cortaſſe: y para correr ſin embargo la colgadura,ſe embevieron 6ɉ250.varas.Entraron de franjon,y ſevillanetas anchas 31ɉ330. Y

en

en los techos,y cielos 12U735. de esterlin, y bocacies. Que todo suma las 86U585. varas referidas al principio. Y ponese tambien por menor esta cuenta, porque siempre conste de la liberalidad,y afecto con que se prestaron tan preciosas sedas,en crecido numero,sacandolas de los almacenes, para el adorno funebre de la Iglesia Catedral, donde precisamente se devieron hazer,y con tanto lucimiento se celebraron estas honras,y exequias.

Las tarjetas, que agraciadamente pintadas,fueron a pedir lugar para sus hieroglificos,poemas,epitafios,y otras varias composiciones en crecidissimo numero, se colocaron en el portico, que estava de paños negros de lo alto al suelo, para que al reclamo de sus pulidos versos los que antes los avian celebrado, y los que desseavan oirlos,hiziessen menos estorvo en el cuerpo de la Iglesia.

PVBLICASE EL DIA de las honras.



REVENIDO ya quanto requerian acciones de tan merecido empeño, se destinô a las honras el dia vltimo del año corrido, despues de la muerte del Rey nuestro Señor Don FELIPE IV. y se pregonaron en 2. de Setiembre,para 17.y se mandò, que todos vistiessen luto,conforme la calidad de sus per

ſonas, aunque ya lo tenian executado los impulſos del afecto: y antes que en los cuerpos,en los coraçones.

Salio el pregon a las tres de la tarde,con atabales roncos,trompetas,y clarines deſtemplados,porque en eſtos inſtrumentos, que deſtinò al regozijo el guſto en la paz, y a la conſtancia el animo en la guerra,haze impreſsion aſsi la melancolia.Iban los dos Alcaldes Ordinarios, Regidores, y Eſcrivano de Cabildo,con lobas de bayeta,chias,y capuzes ſobre la cabeça; en cavallos enlutados con muchos miniſtros, y porteros de vara,con ſus lutos, y capirotes: y aviendo empeçado,a donde cae la puerta principal de Palacio,diſcurrieron por las calles principales de la Ciudad,en que gaſtaron lo que reſtava del dia.

CIERRRANSE LAS SALAS de la Real Audiencia.


ERRARONSE las Salas de la Real Audiencia, y Tribunales el proprio dia 2.de Setiembre:porque entregada toda la atencion al dolor, mal podian hazerſe lugar negocios,y cauſas de otro fuero. Ni admite tan luego ſemejante compañia el reſpecto, cõ que ſe debe ſentir la muerte de vn Rey, que ſiendo grande,cupo en los coraçones de ſus vaſſallos.

Re-

Retiraronſe los Miniſtros Togados a ſus caſas nueve dias ſiguientes, termino que concedia la anti guedad, para que en el vacaſſen de otras ocupaciones, los que hazian el duelo, y llanto publico por los difuntos. Tan preciſo le conſiderò Grecia, que llegava a ſacarlos a las plaças, porque no faltaſſen teſtigos a eſta ſolemnidad.

Quedaron las Caſas Reales manifeſtando con el ſilencio de los deſpachos, la perdida, que ſe llorava. Y la Capilla Real, precioſa joya, y de coſtoſa hechura, que haze frente a los altos, en que eſtan las ſalas, cerrada al concurſo, y ſolo abierta, para que los Capellanes Reales continuaſſen el ſanto Sacramento de la Miſſa, y oraciones.

SALEN, A HAZER audiencia, con lobas todos los Miniſtros.



UMPLIDOS los nueve dias, ſalieron en publico Preſidente y Oidores, Alcaldes del Crimen, Fiſcales, Alguacil mayor de Corte, Contadores del Tribunal de Cuentas, Relatores, y Eſcrivanos de Camara, con lobas largas, chia, y capuz ſobre las gorras: y ſe fueron a dar audiencia a ſus Salas, porque los deſpachos andando ſiempre en continuo movimiento, ſufrieron harto la ſuſpenſion: y a ſer

mayor,ſe harian peſadiſsimos, reſpecto de caer vno ſobre otro.

Los Eſtrados Reales con doſel negro, cubierto el collar,y tuſon del bellocino de oro. Los aſientos,paredes,meſas, bancos de Relatores, y de Abogados, eſtavan de bayeta : con que ſe hoſpedô alli obſcura y aſombrada la lùz. Y aſsi ſe continuaron las Audiencias,Acuerdos,y Juntas,haſta la viſpera, y vigilia del dia de las honras : y quantas perſonas avian de ſalir en el acompañamiento, por el orden ſeñalado,anduvieron con lobas,chias,y capuzes ſobre las cabeças.

PREVENCIONES para que ſalga el acompañamiento con orden.



VEVES, que ſe contaron 16. de Setiẽbre, a las nueve de la mañana,entraron en las Caſas Reales, y eſtuvieron de guarda haſta la vna, quatro compañias de a cien hombres, con ſus Capitanes D. Luis de Sandoval y Guzman, Juan deBengolea, Don Juan de Ayala,y D. Joſeph Carrillo,con armas de acero negras,arraſtrãdo las picas:y ſus Alferezes de la propria ſuerte, y las vanderas bueltas,y por el ſuelo:y todos los ſoldados con luto corto de bayeta. Y conſecutivamente con ſu Maeſtro de Campo D.Fran-

ciſco

cisco de la Cueva Guzman, Cavallero del habito de Calatrava, que con luto militar, y a cavallo salio marchando delante de vanguardia, dieron buelta al ambito de la plaça (cuya pila de bronce, obra digna de admiracion, que en el punto centrico, sobre tres gradas de piedra, que la rodean, predomina a toda la circunferencia, y sus portales, aumentava con sus bocas sedientas la tristeza al clamor de roncos atãbores, y pifanos: porque de proposito se le quitó el agua, para escusar alguna inundacion, que malograsse el aseo, y limpieza de las calles.)

Cogian las puertas de la entrada a la Iglesia dos compañias, y otras dos guarneciero͂ los lienços del portico, hasta el fin de la Vigilia, y conducidas despues a las Casas Reales, quedaron de guarda hasta el dia siguiente.

Y porque el impetu de la gente, y sobrado desseo de ver, y assistirlo todo, suele ocasionar desgracias, entraron a la vna despues de medio dia, co͂ sus compañias de cavallos ligeros, los Capitanes Don Juan de la Daga y Vargas, Don Francisco de Avẽdaño y Figueroa, Don Diego Lopez de Zuñiga, y D. Joseph Delgadillo Sotomayor: y despues de aver dado buelta a la plaça, cerraron sus quatro esquinas, y assi que acabò de entrar en la Iglesia el Real Acuerdo, se dividieron en esquadras, y rondaron la Ciudad, el tiempo que durò la vigilia, y hasta que la gente toda se recogio a sus casas.

La reparticion de los lugares, que tenian señalados

lados en la Iglesia los Tribunales, Comunidades, Colegios, y demas personas del acompañamiento, segun y como lo requeria concurso tan grave, se encomendò a D. Francisco de Valverde y Contreras, Cavallero del habito de Sãtiago, Teniente de Maestro de Campo general, que con el agrado, experiencias, discrecion, y sabiduria, con que esmalta siempre sus acciones, dio exacto cumplimiento a todo, asistido de D. Francisco Tamayo de Mendoça y de la Cerda, D. Marcos de Lucio y Robles: D. Agustin de la Cueva y Lugo: y D. Pedro Fernandez de Cordova, dignos del puesto que ocupan de Capitanes de infanteria del tercio.

Las quatro calles q̃ quadran la plaça, estuvieron con vna bien hecha balla de tablas, dos varas en alto, con pilarones a trechos, fuerte y bien guarnecida, hasta rematar en las puertas dela Iglesia. Con que el acompañamiento caminò decente, sin tropieço, y entrò en ella desembaraçado, y las divisiones anchas, y rebueltas de las esquinas estavan proporcionadas, y con limpieza, y soledad que requeria el duelo, y sentimiento, que se representava.

A las doze començò otra vez la señal de la Catedral, dando cien golpes a pausas: y acabados prosiguio el doble: y la imitaron las Parroquias, Convẽtos, y demas Iglesias: triste, y clamorosa insinuacion, que prevenia el acto de las visperas, y vigilia.

SALE EL ILLVSTRISSIMO Arçobiſpo a la Igleſia.

EL Relox, fiel apuntador de la vida, dando las tres, avisó al Iluſtriſsimo Arçobiſpo, que ya era hora, de ſalir de ſus caſas Arçobiſpales, para hallarſe en el Coro, quando la Real Audiencia entraſſe, a ocupar ſus ſillas.

Entrò en la balla con grande autoridad. Iban delante las Religiones, por ſus antiguedades. Siguieronſe mas de quinientos Clerigos, con ſobrepellizes, que hazian dos bien compueſtas hileras, y los vltimos los Curas Rectorales, y Capellanes del Coro, alarde viſtoſo de la mejor milicia: y con ſer tan grande, era vn deſierto de vozes, pues ninguno quebrantò el ſilencio.

Con ſus capas de coro negras, falda tendida, y cubiertas con ſus cogullas las cabeças, iban a poca diſtancia ocho Racioneros, ocho Canonigos, y cinco Dignidades: el Cruzero en medio, y preſidiendo a todos el Iluſtriſsimo y Reverendiſsimo Arçobiſpo Doct. D: Pedro de Villagomez, con capa magna de anaſcote negro, arraſtrando la falda por el ſuelo, capelo, y ſonbrero con cordones negros, y ſu familia detras enlutada.

Con eſta decoroſa, y funeſta repreſentacion, gravedad, y exemplo manifeſtava el ſentimiento

con que ſu dignidad , y principales obligaciones, y las de ſu Cabildo , Clero, y Religioſos, que le acompañaron iban a la celebracion de eſtas exequias: y entrando en ſu Igleſia, hechas las humillaciones, y ceremonias Ecleſiaſticas, ſe fuerō al Coro.

El agradecimiento y aplauſo, que toda la Ciudad hizo a ſu Iluſtriſsima , lo bien que parecio tan bien compueſta, y ordenada comunidad, fueron afectos de la veneracion, piedad, y reſpecto debido a la memoria del Rey N.S. que eſtà en el Cielo, y del amor, con que miran las acertadas, y prudentes acciones de tan benigno Paſtor.

ACOMPANAMIENTO de la Real Audiencia.

A POCO mas de las quatro empeçô a ſalir de las Caſas Reales el acompañamiento.

De los Indios principales , y oficiales vivos de milicia, iban en hileras de a cinco, tres de cabos de eſquadra: cinco de Sargentos: cinco de Alferezes: vna de Ayudantes del batallon: otra de Ayudantes de la comarca: ſeys de Capitanes: y en el vltimo lugar el Maeſtro de Campo, y Sargento mayor, e inmediatamente tres Alguaciles mayores, vn Alcalde de la Hermandad, y tres Alcaldes ordinarios, todos con ſus inſignias militares, y lutos cortos de bayeta, aviendo primero obtenido decreto

del

del Real Acuerdo de Gobierno, para salir en la forma referida.

Y a veinte passos de distancia, poco mas, o menos, la compañia de los Gentiles hombres arcabuzes de la guarda deste Reyno, pareados, y a pie con lobas arrastrando, y cō capuzes cubiertas las cabeças: y pistolas largas en las manos, bueltas las bocas de los cañones al suelo, y su Alferes con mayor loba, sirviendo de cabo, por estar ausente su Capitan, que lo es D. Pedro de Zarate Berdugo, Cavallero del habito de Santiago.

Seguianse los tenientes de Alguazil mayor de la Ciudad, y de Corte, porteros, y otros ministros de vara, escrivanos de bienes de difuntos, y caxa de cēsos, el del Tribunal de cuentas, los de Camara, de la Real sala del crimen: los de Camara de la Real Audiencia, tassador, repartidor, recetores generales de penas de Camâra, y la Averia.

El Tribunal del Consulado, con alguacil de vara, portero, contador, escrivano, sus dos Assessores, dos Consules, y el Prior D. Pedro Zorrilla, cavallero del habito de Alcantara.

El Colegio Seminario de Santo Toribio, cuyo traje es manto pardo, y veca morada, que con el nō bre dize, que es fundacion de vn Santo Arçobispo.

El Colegio Real de san Martin, manto pardo, y veca de grana, con crecido numero de colegiales, mangas, cuello, y bonete de bayeta negra: las vecas con la rosca adentro, y el otro cabo enlaçado al

ombro

ombro, presidiendo D. Iuan de Bustamante como mas antiguo.

El Colegio Real de san Felipe, fundado para hijos de Encomenderos, y benemeritos: manto azul obscuro, veca del proprio color claro, con el mismo luto, que es comun a todos, y presidiendole su Rector D. Fermin de Yzu.

Los Relatores de lo civil, y del crimen fueron aqui, y no con la Vniversidad, como otras vezes, por que se presentò cedula para que no se incorpore en ella quien no es de su Claustro.

La Real Vniversidad, vna de las grandes en estudios, y graves en letras, que ay en el Orbe, cō dos alguaciles de vara, dos vedeles con las maças cubiertas de negro, y abatidas a los braços: Tesorero: Secretario: Cōtador: Capellan, y quatro Cōsiliarios: quarenta Doctores, y Maestros con sus insignias, y onze Catedraticos de todas facultades entre ellos. Y el Doct. Don Alonso Coronado y Vlloa, Catedratico de Prima de Leyes, Vicerector, y el Doct. D. Geronimo Hurtado, Canonigo Magistral de esta santa Iglesia Catedral, Rector.

El Cabildo, Iusticia, y Regimiento con sus alguaciles, dos maceros cō las armas de Lima: mayordomo: escrivano: procurador: dos contadores entre partes: veinte y dos Regidores, y entre ellos el Procurador del exercito del Reyno de Chile: el Alguacil mayor de la caxa Real: tres Oficiales Reales, Fator, Contador, y Tesorero: el Alcalde de la Hermã-

dad:el Alguacil mayor:el Alferez Real:y presidiẽdo Don Gabriel de Castilla y Lugo,y Don Joseph de Mendoça y Costilla, Alcaldes ordinarios,y con entrambos D. Garcia de Ijar y Mendoça, por aver sido paje del Rey N. S. con exercicio. Iban todos con la gravedad y pausa,que convenia,a representa cion de tan insigne Ciudad.

A poco espacio iban los Reyes de armas gravadas sobre cotas de raso negro, con lobas, que llegavã al suelo,maças cubiertas de negro sobre los ombros,no como aquellos antiguos Feciales denũciando guerra,o paz,sino llanto,duelo,y sentimiento.

Apartado como diez passos el Cancilier,enpeçando otra vez las lobas,con la falda arrastrando, y capus en la cabeça, y por su orden, y antiguedades el Tribunal de cuentas con los Contadores.

Francisco Gomez de Pradeda.

D. Andres de Mieses y Alarcon.

D. Joseph Bolibar, cavallero del habito de Santiago.

Doct. D. Alvaro de Alarcon,cavallero del habito de Santiago.

D. Alonso Bravo de la Masa.

D. Juan de San Miguel y Solier,cavallero del habito de Santiago.

D. Francisco Antonio Mansolo,q̃ tiene merced de Contador mayor de la contaduria de Castilla.

Por vn lado y otro la guarda de alabarderos.

Y concurrieron de los Ministros de la Real Audiencia.

El General D.Melchor Malo de Molina, cavallero del habito de Santiago, Alguacil mayor de Corte.

Doct.D.Diego de Leon Pinelo, Fiſcal Protector general de los naturales deſte Reyno.

Lic.D.Diego de Baeza, Fiſcal proprietario del Crimen, y que ſirve tambien la fiſcalia de lo civil por auſencia del Lic.D.Iuan Baptiſta Moreto, Fiſcal de lo civil, que eſtâ por Governador en Guancavelica.

Lic.D.Alvaro Garcia de Ocampo, Alcalde del crimen.

Doct. D. Diego Andres de la Rocha, Alcalde del crimen.

Lic. D. Andres Flores de la Parra, Alcalde del crimen mas antiguo.

Lic. D. Diego Chriſtoval Meſſia, Oydor deſta Real Audiencia.

Doct. D. Fernando de Velaſco y Gamboa, cavallero del habito de Santiago, Oidor deſta Real Audiencia.

Lic.D.Pedro Gonçalez deHuemes, Oidor deſta Real Audiencia.

Lic.D.Manuel de Leon, Fiſcal de la Real Audiencia de Chile, hueſped.

Lic.D.Iuan de Padilla, Alcalde mas antiguo que fue deſta Real Audiencia, hueſped, por eſtar promovido a plaça de Oidor de la de Mexico.

Doctor Don Sebaſtian de Alarcon, Oidor jubilado

Oidor jubilado de esta Real Audiencia.

Doct. D. Andres de Billela, cavallero del habito de Santiago, Oidor jubilado desta Real Audiencia.

Doct. D. Iuan Cornejo, Visitador que fue desta Real Audiencia, y que tiene merced de Oidor de la Real Chancilleria de Valladolid.

El General D. Manuel de Benavides y dela Cueva, hijo segundo del Excelentissimo señor D. Diego de Benavides y de la Cueva, Conde de Santistevan, Virrey que fue destos Reynos, cuyas memorias esta Real Audiencia venera, con el aprecio que deve, y nunca las borrarà el olvido.

El Doct. D. Bartolome de Salazar, Oidor de esta Real Audiencia substituyô el lugar vltimo, por enfermedad del Lic. D. Bernardo de Iturrizarra, que como Oidor mas antiguo de los que oy sirven sus plaças, haze dignissimamente los preeminentes oficios, y cargos de Presidente, Governador, y Capitan general, por delegacion del Real Acuerdo de Govierno. &c.

Y como tan comprehendidos en la solemnidad funebre deste acto, fueron aqui sin guardar orden de lugares los Encomenderos. Con los quales estava prevenido fuessen los Cavalleros de las Ordenes militares, como se observó otras vezes: y aviendo conferido entre si, lo que devian hazer, no salieron, porque les parecio, que no tenian competente lugar, sin hazer perjuicio a otras comunidades, accion muy digna de las atenciones, con que proceden en

los concurſos, y competencias. Pero todavia no es juſto, que en eſta relacion les falte lugar, pues en el ſentimiento, duelo, y lutos, ſiguieron a los demas, y eſtavan en la liſta, como tan principal porcion del acompañamiento.

Cerrole la compañia de los Lanças, con ſu cabo Alferez, por eſtar auſente en el Corregimiento de Conchucos el Capitan, que lo es Don Fernando de Caſtilla Altamirano, cavallero del habito de Santiago.

Todos los que iban en la forma referida con ſus lobas, chias, y capuzes, cubiertas las cabeças, y arraſtrando la falda, de nueve varas, caminavan a diſtancia proporcionada, con que igualmente ſe llenaron las quatro calles, que comprehendia la balla, antes de entrar en la Igleſia.

Y por guarda iba deſpues de todos la compañia de acavallo de los garavinas, que aſſiſten ſiempre en las Caſas Reales, a imitacion de aquellos trecientos ſoldados Celeres, que crio Romulo, para que aſſiſtieſſen prevenidos, y preſtos ſiempre para executar ſus ordenes.

DISPOSICION DE LOS aſſientos.



ESTAVAN diſpueſtos los aſsientos de la Igleſia en el ſitio y eſpacio, demas de treinta varas, que avia de la primera grada del tumulo haſta la del Coro, y en

el

el transito de puerta a puerta, que es de tantos pies, los suelos cubiertos de bayeta negra.

Repartieronse veinte hombres en guarda, y como celadores de las luzes,para que si se quebrasse, o cayesse alguna,substituirle otra. Los maçeros,y Reyes de armas, en pie, dos en cada pilar, de los que comprehendian la rexeria,por aquella frente.

La Real Audiencia, al lado del Evangelio, en sus sillas, asiento, y espaldar de bayeta negra, y los cogines debaxo de paños de lo proprio, haziendo cabeçera el Oidor mas antiguo,a quien se siguieron el General D.Manuel de Benavides y de la Cueva, y todos los Ministros togados, y por vltimo deste orden el Alguacil mayor de corte:e inmediatamēte despues en la misma hazera los Cōtadores del Tribunal de cuentas, y de tras en bancos de respaldo, bolviendo a empeçar de la parte de arriba, hâzia el coro, los Capellanes Reales,y Encomenderos,y de la propria suerte se fueron multiplicando otros assientos,que ocupavan enla mitad de la nave de mano derecha Religiosos,Cavalleros,yotras personas que asistieron a los oficios: y en la propria nave jūto a la rexeria,que cerrava por aquel lado las gradas del tumulo,en primer lugar la Real Vniversidad, y despues los Colegios de S.Felipe,y S.Martin.

Al lado de la Epistola, en sus bancas, por otra linea derecha,tirada de la parte del coro,la Ciudad, començando los Alcaldes ordinarios, y en medio D.Garcia de Ijar y Mendoça,por la razon que que

da dicha, de aver ſido page del Rey, y proſeguian los Regidores, y demas perſonas, que iban incorporados con el Cabildo. Y detras, a poca diſtancia, por lo ancho de aquella nave Religioſos, y otra mucha gente: y en el ancho correſpondiente al pilar de aquella mano el Colegio Seminario, y el Tribunal del Conſulado.

El Cabildo Ecleſiaſtico tenia ſus aſsientos al ſalir del coro, arrimados a la rexa, por donde eſtâ el ſuelo de la Igleſia, levantado tres gradas.

VIGILIA.



Epartido aſsi el acompañamiento, ſe empeçò la Vigilia, con excelente muſica, a tres coros, que ſe reſpondian con arpas, cornetillas, bajones, y demas inſtrumentos, que permite ſemejante ſolemnidad: y juntandoſe a eſta armonia el canto laſtimoſo, que ſimboliza con el eſpiritu, como criado para templo de Dios, ſacavan ſus acordadas vozes lagrimas a los ojos, y devotas oraciones al coraçon de cada oyente, gratitud debida, al que ſi fue deſpojo de la muerte, acabô de ſer el mayor Monarca de la tierra.

Cumplidas y acabadas eſtas ſolemnes funciones, bolvieron a ſalir de la Igleſia todos por el proprio orden, haſta ponerſe en la balla, y por ſer ya mas de las ocho y media de la noche, huvieron de ir en tropa haſta Palacio: y hecho el reconocimien-

to, y cortesia que se acostumbra a la Real Audiencia, se fueron a sus casas.

DIA DE LAS HONRAS.

DESDE 25. de Julio hasta 16. de Setiembre avia proseguido con el doble de campanas la Catedral, y demas Iglesias, a las seis de la mañana, a las doze, y a las oraciones: y parece, que todos estos clamores juntos encerrò el dia de las honras: porque de las seis de la mañana, hasta el vltimo responso, menos las horas, que pedian silencio de campanas, ninguna cesò.

El dia 17. amanecio pardo, y lloroso, que a exequias de vn Rey Catolico, parece, que ni el tiempo escusò el luto, y que a sentir su muerte inclinavan tambien los Astros.

A las cinco bolvieron a salir las compañias de a pie, y a cavallo, observando el orden, que el dia antes. Aguardava la Real Audiencia en su sala de Acuerdo, que con la que sirvio de recebimiento, estava con paños negros, paredes, mesas, sillas, y estrado gravissimamente adornada, y en tanto silencio, aunque el concurso fue grande, que parecia no aver amanecido.

MIS-

MISSAS, QVE DIXERON las Parroquias, y Religiones.



LAS feys fueron las Parroquias, y Religiones en procefsion, con Cruz alta, acolitos, y turibularios, Prefte, y miniftros veftidos, a cantar fus miffas a la Iglefia Catedral.

La Parroquia de Santa Ana, en la capilla de la Concepcion, reveftido el Cura, y con fobrepellizes los clerigos de aquella collacion.

La de S. Sebaftian de la mifma fuerte, en la capilla de los Reyes.

La de S. Marcelo en la capilla de todos Santos.

La Religion del Patriarca Santo Domingo, y en comunidad 250. Religiofos, y reveftido el Provincial dixo fu miffa en la capilla de N. Señora de la Antigua, con tan grande oftentacion, de mufica, cera, y ornamentos, que para vnas honras muy funtuofas nada faltó.

La Religion del Serafico S. Francifco, y en comunidad de 200. Religiofos, hermana en todo con la de Santo Domingo, dixo fu miffa enla capilla de San Crifpin.

La Religion de San Aguftin, en comunidad de 200. Religiofos, fin que excedieffe otra en fus adornos: dixo fu miffa en la capilla de las Animas.

La Religion de nueftra Señora de las Merce-

des,aviendo entrado de la propria ſuerte en comunidad de mas de 230. Religioſos, dixo,con no menor oſtentacion, ſu miſſa en la capilla de Santa Polonia.

La Religion de la Compañia de Jesvs,en comunidad con 120. ſugetos de las tres caſas,que tiene en eſta ciudad, ſalio del Colegio de S.Pablo, cō Cruz alta, y con la compoſtura y aſeo que acoſtumbran,y en llegando a la Catedral,ſe viſtieron ſobrepellices , y dixeron ſu miſſa en la capilla de S. Bartolome.

La Religion de San Juan de Dios,en la capilla de S. Joſeph,y era ſu comunidad de mas de cincuenta Religioſos.

Todas deſpues de aver cantado ſu miſſa, dixeron reſponſo delante del tumulo, con velas encendidas en las manos , porque a cada Religioſo ſe dio vna de media libra, y a los Prelados de a libra , y ſe bolvieron a ſus conventos. Y a la hora ſeñalada para las honras, ocuparon ſus aſſientos los Religioſos mas graves,que ſeñalò el Prelado.

ACOMPAÑAMIENTO DEL dia de las honras.



A Las diez començò a ſalir el acompañamiento,en la propria forma que el dia antes , con ſuma gravedad , ſilencio, y pauſa,arraſtrando todos ſus lobas, y cu

biertas

biertas las cabeças, ſin que a eſte acto faltaſſe circu-ſtancia alguna, para aver ſido de lo mayor, que haſta aora ſe ha viſto en las Indias, examinados los hombres antiguos, y leidas otras relaciones.

OFICI ANSE LAS EXEQVIAS.



ESTANDO ya todos en ſus aſsientos, ſe dio principio ala Miſſa, que dixo de Põtifical el Illuſtriſsimo Arçobiſpo Doct. D. Pedro de Villagomez, con devociõ, y grandeza, y como Prelado obſervantiſsimo delos ritos, y ceremonias ecleſiaſticas. La muſica, acompañamientos de los capellanes, con el pertiguero ſiempre delante, fue muy ajuſtado a la ſolemnidad del dia: y en el modo de ſervirſe eſta Santa Igleſia Metropolitana, ſe puede igualar con quantas ay en el Orbe.

Acabada la miſſa, ſubio al pulpito el Doct. D. Franciſco Santoyo de Palma, Arcediano deſta Catedral, con capa de coro arraſtrando la falda, y la cogulla ſobre la cabeça, acompañado de veinte clerigos, con ſobrepellices, y predicò poco menos de hora, tan conforme al dia, como lo manifieſta el ſermon impreſſo.

A la vna y media ſe empeçaron los reſponſos, en canto de organo.

Dixeronlos el Licenciado Don Chriſtoval

Bernaldo de Quiros, Canonigo desta Santa Iglesia, y Ordinario del santo Oficio.

El Doctor Don Estevan de Ibarra, Tesorero.

El Doctor Don Blas de Aguinaga, Maestrescuela.

Y el Doctor Don Francisco Calvo de Sandoval, Chantre, estando, todos aun tiempo, en las quatro esquinas del tumulo, como se acostumbra.

Y dixo el vltimo el Illustrissimo y Reuerendissimo Arçobispo Doctor Don Pedro de Villagomez: con que se dio fin a las exequias.

Buelto el acompañamiento a Palacio, donde entrò a las tres y media de la tarde, tan concertado como salio, subieron a la sala del Real Acuerdo, y puestas en ala todas las comunidades, Alcaldes ordinarios, Regimiento, y demas personas, y hecha la cortesia, y reconocimiento, que se acostumbra a la Real Audiencia se despidieron, y se dio fin al acto mas funebre, solemne, y Magestuoso, que otra vez se ha hecho en este Reyno, digna memoria del Catolico, y Augustissimo Rey D. FELIPE IV. el Grande N. S. que estê en el Cielo.





TERTVLIAN. de patient. c.9.



RGO CVM CONStet de resurrectione mortuorum, vacat dolor mortis, vacat & impatientia doloris. Cur enim doleas, si periisse non credis? Cur impatienter feras subductum interim, quem credis reversurum? Profectio est, quam putas mortem. Non est lugendus qui antecedit, sed plane desiderandus.



✠

LAGRIMAS EN LAS HONRAS, QVE A LA MVERTE DEL REY CATOLICO DON FELIPE IV. EL GRANDE N. S. CELEBRO LA REAL AVDIENCIA DE LOS REYES, GOVERNANDO EN VACANTE.

LLORQLAS

EL D. D. JVAN SANTOYO DE PALMA,
Natural de la ciudad de Jaen en los Reynos de Efpaña, Colegial del Colegio de S. Dionifio Areopagita en el facro Monte de Granada, y en el Theologo de la Concepcion de Sevilla: Cura Rector, por opoficion, de la Parroquial de feñor S. Marcelo de Lima en el Peru: Canonigo Magiftral de fagrada Efcritura: Teforero, Maeftrefcuela, Chantre, y oy Arcediano de dicha Santa Iglefia Catedral: Confultor del fanto Oficio, y Examinador Synodal del Arçobifpado.

INFANDVM, REGINA, iuves renovare dolorem.


NOBILISSIMA Ciudad de Lima, vassallos de la Corona de España; la Reyna N. S. por su Real cedula, manda, le renoveis el dolor sin igual, que padecio. Quando? en la muerte: de quien? del Leon de las Españas, y de las Indias: del Sol de dos Orbes: del Atlante de la Fê: de la Coluna de la Iglesia: de su amado Consorte FILIPO IV. el Grande, que Dios tiene en su gloria. (Sãto Dios! que ay clausula en la Retorica, que encierre tan fatal ruyna? Mas, que ay quien solcite Oradores, para que la publiquen a los Reynos, quando los vassallos leales despiden desleydas en lagrimas las telas del coraçon, por no poder manifestar de otra suerte su dolor?)

No señor, no ha de predicar oy el Arcediano de Lima: V.A. con su callar mysterioso, es el predicador mas eficaz, y que mas vivamente predica la desgracia. No me dize esso el retiro de nueve dias en su casa, sin hablar palabra? Si: que es lo proprio, que con el dedo en los labios, y silencio parlero, publicar el dolor en el golpe mas sensible. Si: que los amigos de Iob, con callar de siete dias, manifestarõ su pena: *Sederunt in terra septem diebus, & septẽ noctibus, & non loquebantur ei verbum.* Essos cla- Iob.c.2.

rines

rines roncos, essas caxas destempladas, esse arrastrar de lobas, esse cubrir cõ luto sus cabeças las cabeças deste Reyno, han de ser el predicador en este dia: este funebre aparato, acuerdo del mayor Acuerdo, y desempeño del cuydado de sus nobilissimos Comissarios, te dize, mortal, que es Real la causa de tu llanto: este Tumulo soberano, emulo del que cõpuso Eneas a su padre Anquises; Nicocles Rey de Egypto al suyo: Simon Prudente en Modin a sus difuntos, me dize, q̃ en lo profundo de essa pyra, yaze resuelto en polvo el cuerpo de FILIPO IV. el Grãde.

Pues, si lo tenemos presente, su Magestad ha de ser el predicador en este dia; que vn difunto entre los horrores del sepulcro, y desaseos de la mortaja, predica vivamente desengaños.

Nobar. elec lib. 2. excurs 29. *Nunc eloquens est, quia nec loquens.*

Eo amplius hic inclamat, quo altius silet.

Leyò vn docto en el sepulcro de vn Prelado; y no es atencion, hablar vn vassallo, quando predica su Rey. Yo callarê, Señor, yo callarè; prediquenos V. M. diganos algo para nuestra enseñança, si dirê: *Memento iudicij mei, sic erit, & tuum; mihi heri, tibi hodie*: Advierte, mortal, que si oy celebras las exequias de tu Rey, mañana combidaran para tus honras; y a mi me dize, que si oy me veo orador en este pulpito, mañana me vereis despojo de la muerte en esse pavimento.

Eccl. 38.

Prediquenos mas V. M. Señor, Rey soberano nuestro. No es V. M. FILIPO IV. el Grande? Filipo

Gotico? Filipo Austriaco? Filipo Hispanico? Filipo Lucitanico? Filipo Italico? Filipo Indico? En q̃ ha parado toda esta grandeza? En que? Todo passò como vna sombra, que no dexó rastro, de aver sido: *fugit velut vmbra*: fui vna flor, que amaneci hermosa, y a poco tiempo el cierço de la muerte deshojó mi hermosura: *Quasi flos egreditur, & cõteritur.* Iob. 14. Iob. 14.

No fue V.M. el que no se contentó con supeditar vn Mundo, y afirmava sus dos pies sobre dos Orbes? Si: pues, q̃ le ha quedado de tan dilatado Imperio? *Solum mihi superest sepulchrum.* A siete pies de tierra se ha reducido lo dilatado de mis Reynos. Ya huvo quien le notara en su tumulo el sucesso: *Philippus Quartus insignis pietate vir, obseruãtissimus Christianæ Religionis, & Iustitiæ hac in exigua vrna clauditur*: Pues si tiene V.A. dentro de si quien con callar mysterioso le predica la perdida: y vn Rey, que solicita desengaños, de que le sirve el predicador? Iob. 17.

Pero si he de obedecer a mi Rey, que me manda le predique, pongo los ojos en essas luçes, que con lenguas de fuego, me dizen, que esse tumulo es talamo, en que el Alma dichosa de N. Rey celebra bodas con su Esposo.

Plurima venturæ suspendunt lumina nocti, Claud.
Dixo Claudiano en las bodas de Honorio: y Virgilio;

Mopse novas incide faces: tibi ducitur vxor. Virg. Ecglo, 8.
Que estan vinculadas las luzes a las bodas. Y S. Ma-

teo dize, que para desposarse las diez Virgines prudentes con su Esposo, llevavan en sus manos luzes encendidas, *Accipientes lampades suas*. Salio la alma de Filipo, a celebrar las bodas con su Esposo, y llevò tantos pages de hachas, quantos son los vassalles leales, que le assisten con sus oraciones: esto me dizen essas luzes.

S.Math. 25.

Pero quien es el Esposo, con quien ha de celebrar las bodas el Alma dichosa de nuestro difunto Rey? *Quo nomine, nullo dubitante, Dominus* JESVS, *significatur*, S.Agust. Christo Esposo de las almas, que le premia a Filipo la devocion, que ha tenido a sus mysterios; y especialmẽte al Santissimo SACRAMENTO del Altar. Pero tened, que no viene solo el Esposo, que la Esposa asiste a los desposorios de N. Rey: *Exierunt obviam sponso, & sponsæ*. Quien es essa Esposa? MARIA purissima, dixo aquel Geronymo de nuestros tiempos el P.Salmeron, honra de la Compañia de Jesus: *Alij per sponsam Beatissimam & purissimam Virginem intelligunt*. Notese la palabra, *Purissimam*, en la muerte de Filipo, que es confessarse deudora al zelo, con que solicitò N.Monarca la declaracion del mysterio de su Concepciõ purissima: ya se lo cantaron en su tumulo: *Philippus Quartus Rex Pijssimus in Conceptione Beatæ Mariæ defensor, & Propugnator acerrimus*. No fue Filipo el Campion, que acaudillò el exercito, q̃ defendio la vida de la gracia en MARIA en el primer instante de su ser? No fue el que solicitò con

S. Aug. lib. 83. q. 59.

S.Math. 25.

Salm. to. 7. tract. 36. n. 15

sus

ſus inſtancias, que N. muy S. P. ALEXANDRO VII. que Dios guarde, deſpachaſſe las Bulas, que oy gozamos en favor de la Concepciõ puriſſima de MARIA? Leanſe todas, y ſe hallaran motivadas con las inſtancias de Filipo. Pues ſi a nueſtro Rey ſe le debe el eſtado, que oy tiene el myſterio, y conocer que Maria tuvo vida de gracia en ſu Concepcion, quando avia, quien la publicaſſe muerta: permitaſeme, que diga de ſu Mageſtad, lo que de Ildefonſo, dixo Santa Leocadia: *O Ildefonſe, per te vivit Domina mea.* O Filipo, dirè yo por ti, o ſoberano Rey, y Señor, vive Maria con credito en ſu Concepcion, a ti te debe la vida de la gracia. Pues venga la Eſpoſa Maria, debaxo del titulo de Puriſſima, a celebrar las bodas entre el alma de Filipo, y ſu eſpoſo, y a cõcederme la gracia. AUE MARIA.

§. I.

Ego enim iam delibor, & tempus reſolutionis meæ inſtat. Bonum certamen certaui: curſum cõſummavi: fidem ſeruavi. In reliquo repoſita eſt mihi corona iuſtitiæ. 2. ad Thimot. 4.

CLAVSVLA es (M.P. Señor, Señor Iluſtriſsimo) del Teſtamento, que en los vltimos vales de ſu vida otorgô el vaſo de eleccion Pablo, y entrego a ſu diciculo Timoteo, y en el a la Igleſia toda. Sepan todos, que muero: porque me llama mi Señor, para

premiar con corona de gloria(esto es, *corona iustitiæ*)los trabajos, que he padecido, en publicarle la ley,y propagar su Evangelio(esto es) *bonum certamen certaui:cursum consummavi.*

Oyò las palabras el Sol de la Iglesia Augustino, y dixo: nadie presuma,que son dictadas del temor, ni hijas de la agonia del morir,que no son,sino exalaciones de vn coraçon abrasado en amores de su Dios, y deseoso de verse libre de la carcel del cuer-

S. Aug. ibi. po,para gozarlo en la gloria: *Exultantis magis ad mortis præsentiam,& ad coronam anhelantis,quã timẽtis,& se ipsum cruciãtis sunt hæc verba:* Que no es favor(mortal)tenerte Dios presa el alma en la carcel del cuerpo, si es pena del delito cometido.

Pecò Adan,y pronuncio Dios sentencia de destierro del Paraiso contra el hombre pecador; y se contentô con esso?No,que dio orden a vn soldado de su guarda,a vn Cherubin,para que con espada de fuego,le estorbarse al inobediente la entrada: *Collo-*

Gen. 3. *cauit ante Paradysum voluptatis Cherubin, & flammeum gladium, atque versatilem.* Tanto rigor,Señor, con vuestro Adan? con la hechura, que

Gen. os costô tantos desvelos(*Faciamus hominem ad imaginem,& similitudinem nostram;*y todo aquello, que notó Tertuliano, y dexó aqui por repetido,os mostraeis tan zahareño?Al jardinero de vue-

Gen. 4. stro jardin:*Vt operaretur,& custodiret illum*, le estorbais,que beneficie sus plantas?Si,que no quiero,que coma del arbol de la vida,y viva vida larga:

Ne

Ne comedat de ligno vitæ, & vivat in æternum. Gen. 4.

Pecò Cain, y dize la Escritura, que como si fuera el mas querido de su casa, le resguardò la vida, y lo marcò con señal, para que nadie lo mate: *Possuit que Dominus Cain signum, vt non interficiat eum omnis, qui invenisset eũ:* Nadie me ofenda a Cain. Gen. 4. Señor, mas cariñoso os mostrais con Cain, que con Adan? A Cain le resguardais la vida, y lo marcais con señal, para que nadie le ofenda, y a la criatura de vuestras manos le estorvais, que coma del arbol, porque muera? O viva Adan, como Cain: o muera Cain como Adan. Ea que no, que es favor, el que haze Dios a Adan, en librarle el alma de las prisiones del cuerpo, para que le goze en la gloria; y es castigo el dilatarle a Cain la vida, para q̃ pague el delito: *Vivat, & vita tot erumnis plana sit tanti facinoris vltio*, S. Severiano. Luego si conoce Pablo, que es S. Sever. favor el que Dios le haze, en librarle el alma de las prisiones del cuerpo, para premiar sus trabajos con la gloria, bien haze de alegrarse, y publicar, que muere, con que se verifican las palabras de Augustin. *Exultantis ad mortis præsentiam*: y las propuestas del thema: *Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meæ instat. Bonum certamen certavi,* &c.

Muy vfana se hallò la muerte, por aver cortado el estambre de la vida a N. gran Monarca Filipo IV. el Grande, al Amparo de la Religion Christiana, al Centro de la Justicia, al Dueño de las Iglesias, al martillo de los herejes, al Padre de los po-

bres:pero engañaſtete muerte,antes ſi quedaſte vẽcida en la pelea, porque con eſta accion libraſte el Alma de Filipo,de la carcel del cuerpo,que la tenia auſente de ſu patria.*Vbi eſt mors victoria tua, vbi eſt mors ſtimulus tuus?*

Quitemosle a Pablo ſus palabras, y oigamos las
S.Paul. de la boca de N.gran Monarca:*Ego enim iam delibor, & tempus reſolutionis meæ inſtat.* Reynos de mi Corona,vaſſallos leales, a quien tiernamente he amado:*Gloria mea,& corona mea,*ſabed,que mue
Sap. c. 7. ro,q̃ es ley,que no la quebranta el Rey:*Nemo enim ex Regibus aliud habuit nativitatis initium; vnus*
Ad Heb. c. 9. *eſt ergo omnibus introitus,& ſimilis excitus.* Y S.Pablo: *Statutum eſt hominibus ſemel mori.* Es regla que no padece excepcion: ya vio el mundo refreſcar el fuego en ſu mayor viveza en el horno de Babilonia,no cevarſe las fieras en carne humana en el lago de Daniel,huir el mar,retirarſe el Iordan.Todas eſtas ſon excepciones de reglas generales; pero dexar de morir,nadie lo ha viſto;ſi es hombre,ha de morir,aunque ſea Dios:porque aſſi lo diſpuſo el Legiſlador: *Proprio Filio ſuo non pepercit.* Pues en execucion deſta ley, dize Filipo el Grande, os doy por nuevas que muero:*Ego enim iam delibor*: y os dexo de conſuelo en la perdida, el dezir,que muero alegre,porque el Señor,que me puſo en la cabeça la corona para governar ſus Reynos,me llama, para premiar mi cuydado.

Alegre moris (ſoberano Monarca) quando la

parca inexorable os arranca de las sienes la corona, y dexais sin consuelo vuestros Reynos? Si: alegre muero, porque he vivido, *ad mortis præsentiam*: ha sido mi vida vna muerte dilatada: he vivido en los sepulcros: mi habitacion ha sido la sepoltura. Entrava su Magestad en el Panteon, discurria por las vrnas de sus predecessores, considerava aquellos huessos frios, y dezia: Estos huessos empuñaron el cetro, que yo empuño: estas cabeças peladas se vieron coronadas con la corona, que gozo (no era esto, reconocerse mortal?) *Qui inter mortuos ambulat, mortalẽ se iudicat*. Llegava a su vrna, davale vna, y otra buelta, reconociendo la casa, en que avia de parar. Dixeronle los Grandes, que parecia pequeña la vrna para tanta grandeza: y la respuesta fue, pedir vna vara: cogiola en su mano, midio su estatura, y despues el concavo de la vrna, y dixo: bien me viene, bien cabe aqui el cuerpo de Filipo. No fue esto, reconocer la casa, en que avia de parar? No fue esto, vivir en la sepoltura? Pues muera alegre.

Nace el Sol para morir, *Sol oritur & occidit*. Sale por la mañana, descoge su guedeja, açota sus cabellos, camina alegre. Tente Sol, Astro soberano, detẽte, mira q̃ vas a morir: ya lo sé, y por esso camino alegre: *Quotidie moritur*, S. Zenon Veronense, *Ad domum cognatæ mortis contendit*. Camina a la casa, que tiene conocida, donde muchas vezes ha muerto. Pues si N. Rey ha vivido en las sepolturas, diga, q̃ muere alegre: *Exultantis ad mortis præsentiam*.

Eccl. c. 1.

S. Zen. Ver.

Mue-

Muere alegre, porque muere de amante de su Dios: murio por no ofenderle. Estando en lo mas grave dela enfermedad, le dixo vn vassallo, que tiernamente le amava. Señor, la enfermedad de V. M. parece, que procede de principios extrinsecos: necessitamos de buscar remedio, que la cure: a que respondio su Magestad, y podrê yo aplicar esse remedio, sin pecado mio, o ageno? Señor, la vida de vn Rey, las conveniencias de vn Reyno: pues no le busqueis, que importa menos morir, que vivir ofendiendo a mi Señor. No es esto morir de amor? Si: que el amor a Dios es, no traspassar su ley: *Legem implevi, Evangelium non præterivi.* Pues si muere de amante, no ha de morir alegre?

Que ajustado viene aqui el discurso, que mi Ambrosio predicó en las honras del Emperador Theodosio: y digo ajustado, porque Theodosio Emperador, Filipo Rey: Theodosio Español: Filipo Español: Theodosio justo, y pio: Filipo pio, y justo. Explicò pues mi Ambrosio aquellas palabras del Psal. 114. *Dilexi, quoniam exaudiet Dominus vocem orationis meæ:* y dize: *Velut audio Theodosium loquentem: Philippum* (dixera yo) Parece, que oygò hablar a Filipo. Llegò el Alma de N. Rey, a dar golpes en las puertas de la Ciudad de Ierusalen del Cielo: respondieronle los porteros celestiales: *Interrogabant Angeli, & Archangeli* (prosigue Ambrosio) preguntavan los Angeles, quien llama en estas celestiales puertas? Quien es el que pretende

Psal. 114
S. Amb.

entrar por morador en esta soberana ciudad? Filipo IV. el Grande: *Et quid egistis in terra?* Que salvo conducto trae, para que le admitan en ella? *Dilexi:* amè, no permiti pecado en mi persona, ni en otra; amè, pospuse mi vida, por no ofender a mi Señor; amè: pues si amò, entre en las eternas moradas, y si sale de la corte de la tierra, para reynar en el Cielo, diga, que muere alegre: *Exultantis ad mortis præsentiam.* Y quede explicada la primera clausula de nuestro thema, que dize, que muere: *Ego enim iam delibor, & tempus resolutionis meæ instat.*

§. II.

B*Onum certamen certavi, cursum consummavi.* Aqui se me vienen a los ojos las virtudes de N. gran Monarca, la piedad, en que fue insigne, junta con la justicia, piadoso siempre justiciero quando convenia, devocion a las cosas sagradas, y a la verdad: qualquiera de las virtudes de su Magestad pide dilatado sermon; y fuera intentar, recoger en breve concha todas las aguas del mar y contarle al Sol en corto tiempo sus rayos. Deseme licencia, para que omita esta clausula, y passe a la tercera, dōde hallo la mas heroica virtud de nuestro soberano Rey.

§. III.

FIdem *servavi*.Guardê fè,y lealtad ami Señor. Fue el hijo mas obediente,que tuvo la Iglesia, y mas assistente a las determinaciones de su cabeça el Pontifice de Roma.Tuvo noticia su Magestad, de que el Principe de Gales venia a su Corte (ya lo dixe,quãdo prediquê en el auto general dela Fê) y que el intento era, tratar casamiento con la Serenissima Infanta Maria, hermana de N. Rey, y Señor; yconociẽdo la grauedad de la materia,por la diferencia de la religion,se previno su Magestad cõ hincarse de rodillas delante de vn Santo Christo crucificado,y dezirle estas palabras: *Señor,yo os juro por la vnion Diuina,y humana crucificada,que en vos adoro,en cuyos pies pongo mis labios,que no solo no baste la venida del Principe de Gales,para que ceda vn punto,en lo tocante a vuestra Religiõ Catolica,conforme a lo que vuestro Vicario Pontifice de Roma resolviere; pero ni tan poco, si pensara perder aquestos Reynos, que por merced y misericordia vuestra posseo, no lo harè.* No fue esto guardar lealtad a su Señor? *Fidem servavi*

Princp. Christi. c. 25. § 4.

Propaguê la ley del Evangelio, y no permiti,que en mis Reynos,se mezclassen dotrinas opuestas ala Religion Christiana,arranquê de raiz la heregia,no admiti en mis exercitos soldado, que no militasse debaxo de la vandera de la Cruz. Escriuiole el Marques de S. Roman a su Magestad, como los Griso-

nes

nes avian venido, a servir en la guerra, y estavan mezclados con los Catolicos, y respondio; al punto los despedireis del exercito, que mas quiero, carecer de sus fuerças, que ver en mis Reynos manchada la Fê. O zelo de vn Rey Catolico, en cuyas venas ardia el calor de la Fê! Mas ò Chrisostomo? parece que miravas el Alma de N. Monarca: *Sufficit vnus homo fidei zelo succensus, totum corrigere mundum.* S.Chris. Vn hombre solo encendido con el zelo de Fê, es bastante, a corregir todo el mundo. Vn Finès bastò para el pueblo de Dios: *Stetit Phinees, & cessavit quassatio.* Vn Jonas, para la populosa ciudad de Ninive: *Egerunt pænitentiam in prædicatione Ionæ.* Ps. 105. nu. 25. Matth. Vn Juan Evangelista, para todas las Provincias del Asia: *Ioannes Evangelista totius Asiæ Ecclesias rexit, & gubernavit.* San Geronymo. S.Geron. Mas para dos Mundos enteros el zelo de vn Filipo Quarto el Grande.

El Grande digo, y no sin mysterio, que no carecio del, señalar Dios a N. soberano Rey, con el titulo de Grande, *Filipo IV. el Grande*: no, que fue empeñarlo para defensor de la Fê, y premiarle anticipadamente su zelo.

Reparó vn antiguo, que los primeros, que gozaron el renombre de Grande, fueron los Emperadores Alexandro, y Pompeyo: pues no huvo otros, que les precediessen entre los Emperadores gentiles? Si: pero ninguno, como estos venerò tanto la Religiõ hebrea: *Cæli providentia non hominum consilio ac-*

cidit, quod in Iudæa duo, qui Magni cognomen habuere Alexander Macedo, & mox C.N. Pompeius Hæbraicæ Religionis cultum, non modo non aspernati sunt, sed inofensum etiam ab omni iniuria præstiterunt. Hic, Ierosolimis captis, â direptione Templi militem prohibuit; ille summum Sacerdotẽ sibi obviam venientem venerabundus excepit, ac velut numen quoddam adoravit. Cõstruya el que quisiere las palabras, que a mi me basta saber, que por aventajados en el culto de la Religion, se merecieron el renombre de Grandes. Y entre nuestros Españoles, el primero, que se honrò con el renõbre fue el Emperador Theodosio, por aver sido el Monarca, que extinguio todas las heregias: *Primus, qui cultum inanium Deorum severè prohibuit, & fana evertit, & idolatriã funditus extirpavit Theodosius fuit.* S. Theodoret. Ninguno como N. Filipo se arrogò a si con mas razon el titulo de Grande, cómo ninguno le igualô en defendernos la Fè.

M. Ant. Sabell. exemplor lib. 3. c. 2.

Theod. apud Belar. to. 7, lib 3. in vitas SS. PP.

Bien se merece, què le honre Dios, con darle lugar entre los Reyes coronados, que defendieron su honra. Notaron los Padres de la Iglesia en la singularidad con que precedio el Evangelista Matheo, en el catalogo, que hizo de los Padres de Jesu Christo, y que llegando a nombrar a Iudas, puso a su lado sus hermanos: *Iacob autem genuit Iudã, & fratres eius.* Como Señor? los hermanos de Judas se cuentan en el catalogo? No es possible: porque Christo no descendio por essa linea, sino por la de Iudas: los

Math. 1.

her-

hermanos fueron estraños: pues porque se han de contar entre los Patriarcas, de quien Christo desciende; y si se han de poner por hermanos, pongase tambien Esau, hagase relacion de Ismael, y de otros hermanos, que tuvieron los Patriarcas: pero no ha de ser assi (dixeron el Tostado, y el Maestro de las escuelas Thomas) los hermanos de Iudas solos han de merecer esta honra: *Quia Iudas, & fratres eius sub cultura Dei fuerunt*: Judas, y sus hermanos zelaron la honra de Dios, no consintieron doctrinas contrarias a su ley; pues cuentense entre los Padres de Iesu Christo, y cuentese tambien Filipo IV. el Grande, entre los Patriarcas coronados, que defendieron la Fê de Jesu Christo, por aver conservado en dos Orbes la pureza de la Fê. Abul. & S. Tho.

Zelo fue el de N. Filipo heredado con la corona de sus Catolicos predecessores. Al Santo Rey Recaredo, siempre vẽcedor glorioso en las guerras, feliz en las pazes, de donde se le originaron las dichas? Ya me lo dixo aquel gran Arçobispo de la Plata, norma de Prelados, el señor D. Fr. Gaspar de Villarroel, en el libro que escrivio sobre los Juezes, de sentencia de Gregorio: *Quia noluit inire fœdus cũ Iudæis, neque auri copia missa*: Habitavan los Iudios los Reynos de España, echolos el Santo Rey Recaredo, ofrecianle gruessos tributos de oro, y plata, y dixo: esso no, que importa menos, perder los tesoros del mundo, que permitir en mi Reyno doctrina contraria a la Religion Christiana. Villarr. ad c, 2. Iudicũ.

El Santo Rey D. Fernando el Catolico, y la Reyna Doña Isabel fueron los que criaron el Tribunal del Santo Oficio, essa torre de David, essa atalaya de la Iglesia, de donde se descubre el judio, y se le dâ alcance al herege: *Turris David, quæ ædificata est, cum propugnaculis: mille clypei pendent ex ea.*

Bolvieron a echar raizes los Iudios en España, y el Santo Rey D. Fernando los expelio de sus tierras, fueron a parar a Portugal, y desde entonces començò a descaecer aquel Reyno, y fue el tiempo, en que se perdio el Rey Don Sebastian. Juzgavan algunos, que por la expulsion se minoravan los vassallos, y permitio Dios, que entonces se abriesse camino a la navegacion de Christoval Colon, para el descubrimiento de las Indias Orientales, y que despues se rindiessen estas Occidentales, en que se le acrecentó a la corona tanto numero de vassallos, que voluntariamente hincan la rodilla al Crucificado. Por quatro judiguelos, que salieron de España, aumentò Dios a la corona vn numero sin numero de Catolicos.

Gen. c. 7. Miren, señores, aquel *septena, & septena*, que mandô Dios a Noe, que entrasse en el Arca, no se ha de entender, siete de vn sexo, y siete de otro, sino que fueron tres del genero masculino, y tres del femenino (assi lo notò Lyra) y vno que avia de ofrecer Noe en sacrificio. Santo Dios (dixo el Arçobispo de la Plata) tanto cuydado en propagar vuestro

Villarr. Reyno! No reparan? *Sex ad propagationem, vnum*

ad

ad sacrificium? Por vn individuo, que se le ofrece a Dios, concede seis para el multiplico. Por quatro judiguelos, que salieron de España, concede vassallos sin numero a la Corona.

Quien no se acuerda de la paz, que gozó N. Catolico Rey Filipo III. aquella quietud con que posseyò sus Reynos, ricos de joyas, abundantes de frutos. De donde se le originò esta dicha? De la expulsion de los moriscos; desde el dia que salieron de sus tierras, ni se oyò el mosquete en sus fronteras, ni en sus campiñas el parche. Pues si N. soberano Rey Filipo IV. el Grande fue tan zeloso de la honra de Dios, que conservò en su pureza la Fê de Iesu Christo en dos Orbes, sin degenerar de la sangre Catolica, heredada de sus predecessores, que ardia en las Reales venas, gloriese, y diga, que guardô fê, y lealtad a su Señor, que es la tercera clausula del thema: *Fidem servavi.*

§. IV.

IN reliquo reposita est mihi corona iustitiæ. Con el exercicio de las virtudes, se merecio N. soberano Rey el premio de la corona de la gloria. (esto es, *corona iustitiæ*) Dispusose su Magestad para recebirla, pidiendo los Santos Sacramentos de la Eucharistia, y el Olio, y dixo: sepa el mundo, q̃ muero Catolico; y viendo, que pido en publico los Sacramentos, me encomendaran a Dios mis vassallos.

Actuavase su Magestad en el zelo Catolico, en que avia vivido: no encargô otra cosa a la Reyna N. S. sino la devocion del Santissimo Sacramento, y el Mysterio de la Concepcion purissima de MARIA sin pecado original: pronunciava la lengua, lo que encerrava el coraçon.

Murio N. Rey, vassallos, murio N. Rey: pero no alçeis el grito, dezidlo passo, que no murio del todo Filipo, y para nuestro consuelo se quedô en vn hijo Carlos II. niño tierno de quatro años, a quien le comunicò, con la corona el espiritu doblado de Catolico, y justiciero. Aqui mi Ambrosio, hablando del Emperador Theodosio: *Tantus Imperator recessit à nobis, sed non totus recessit, relinquit enim filios suos, in quibus eum debemus agnoscere.* Ya me lo avia dicho antes el Espiritu santo: *Mortuus est pater, & quasi non est mortuus, relinquit enim similem.* Murio Filipo, y como Fenix Real renace en sus ceniças.

S. Ambr

Eccl. c. 30.

Sed velut Phœnix fecunda morte refulget.

Claudia

Y si de Elias dixo Chrisostomo, que le avia comunicado con tanta fineza a Eliseo el espiritu doblado, parece que se quedava en la tierra, y que subiendose al cielo, dexava en la tierra otro Elias, a quien comunicò el espiritu en la capa: *Erat dupplex Elias, Elias sursum, Elias deorsum.* Dirê yo de N. soberano Rey, que de tal suerte le comunicò a Carlos II. su hijo el espiritu en la Corona, que subiendose al Cielo, se queda en la tierra en el nuevo Rey ni-

ño, en quien tienen libradas los Reynos las esperanças de sus dichas: *Philippus sursum, Philippus deorsum*.

Profetizole su padre las felicidades, que avia de gozar (perdoneseme, llamar profecia a las palabras de Filipo, que las bendiciones de los Grandes en articulo de la muerte, no se quedan en bendicio nes; a profecias passan) *Congregamini* (dixo Jacob a sus hijos en el articulo de su muerte) *vt anuntiem, quid futurum sit vobis*. No fueron todas ben diciones, pero todas fueron profecias, que se vieron cumplidas. Llamò N. soberano Rey a su hijo Carlos II. para darle su bendicion, y le dixo: Dios os haga mas dichoso de lo que yo ê sido. Y viendo que los Grandes se enternecian en la muerte de su Rey, les dixo: *No os aflijais, rogad a Dios por la vida de mi hijo: el es niño, y en gracia, yo è sido Rey pecador: mi corona ha sido combatida, la suya serâ adorada*. No es esto profetizarle dichas a Carlos su hijo? Si. Y sin fundamento? No, que sino me engaña el discurso, se las avia prometido el Espiritu Divino a N. Filipo IV. el Grande, logradas en Carlos II. su hijo. Vease el cap. 7. del lib. 2. de los Reyes: *Cum completi fuerint dies tui, & dormieris cum fratribus tuis, suscitabo germen tuum, quod procedet de vtero tuo, & firmabo regnum eius*. No es este el sucesso presente? Muerte de vn Rey Filipo IV el Grande, sucession de su hijo Carlos II? Pues que falta? Que Dios firme su Reyno, como lo espe- Gen. 49.

ran los vassallos,y que nos reduzga a las felicidades perdidas.

Pues que?vn niño de quatro años ha de ser poderoso,a reducir vn Reyno, que oy se halla en tantos trabajos,pendiente de vn cabello? Portugal revelado ;. las vanderas moriscas señoreadas de nuestros mares,haziendo presa en nuestras mayores Armadas : las ciudades de España minoradas de vassallos : no es esto lo que sentia su Magestad , quando al tiempo de morir,dixo: *No siento tanto la perdida de mis Reynos,como las aflicciones y desconsuelos,que dexo a mis vassallos?* Y todo esto ha de remediar vn niño?Si,que para casos desesperados,necessidades extremas , tiene librados Dios en vn niño los remedios.

Sacaron de la carcel a la Santa Susana,convencida de delito por los juezes iniquos:ya la llevan por las calles,cada vno habla segun su intencion:ya llegan al lugar del suplicio. Santo Dios, tanto sufrir, y callar?Táto hazer os del dormido?Ha de perecer la inocencia desta muger? No, que entonces levantó de enmedio de la plebe el espiritu de vn niño, que alçando la voz, libró la inocencia de Susana, y
Dan.c.7 la sacó libre del mayor aprieto:*Cumque duceretur ad mortem suscitavit Dominus Spiritum sanctum pueri iunioris*.Parece que estava aguardando el Espiritu santo el punto fatal,el vltimo cabello,de que pendia el remedio de tan estrema necessidad, y entonces se entró en el espiritu de vn niño, que pudo

le-

levantar la voz, y dexar libre a la inocente Susana. Serâ necessario, aplicar la historia al estado presente? España rica, fiel a su esposo, y a su Señor el Rey, abundante en vassallos, feliz en sucessos: y oy en tãtos trabajos! Revelados sus Reynos, destruidas sus tierras: quien la podrâ remediar? Vn niño Carlos Segundo, en quien Dios manifiesta la valentia de su braço. O Carlos soberano! Dios te ha escogido, para que recobres tus Reynos, para que ampares la Fè, y nos assegures dichas: Segundo eres, entre los Reyes de España: sin segundo seràs en tus hazañas, y sexto entre los Emperadores mas Catolicos.

El primer Carlos Emperador Rey de Francia fue tan Catolico, como piadoso en dilatar el Santissimo nombre de Iesu Christo, y en defender la Iglesia Romana oprimida de los Longobardos: Carlos Segundo el calvo, feliz por aver edificado Iglesias, levantado Templos, dotado, y enriquecido Monasterios: Carlos Tercero el gruesso, de invencible valor en las batallas, vencio a los Normandos, quedando siempre en el campo vencedor glorioso: Carlos Quarto, cuyo zelo catolico se aclamò por el mũdo, hallando quando, entrò en el Imperio, novedades, acerca de nuestra sagrada Religion, en execucion de lo que Christo manda: *Reddite, quæ sunt Cæsaris, Cæsari, & quæ sunt Dei, Deo*: sin poner Math. 22 mano en ellas, las remitio al juicio de Inocencio IV. de felice memoria, que a la saçon governava la la Iglesia, y forçò a los cismaticos, a dar la obedien

cia al Pontifice Romano. Nueſtro invicto Carlos Quinto, los Antipodas conocieron, que fue mas animoſo, que Julio Ceſar, mas miſericordioſo, que Theodoſio: mas benigno que Tito: tremẽdo, como Moyſes; manſo, como David: ſabio, como Salomon: humilde como Acab: penitente, como Manaſes: juſto, como Joſias: y mas humano, que Trajano. Cuyas virtudes juntamente cõ los Reynos han recaido en ſus ſuceſſores: y vltimamente en nueſtro Carlos Segundo, cuyas Reales prendas prometen, que ha de tener las virtudes de todos los Carlos: que ha de ſer bueno, como el primero: ſanto como el ſegundo: valeroſo, como el tercero: Catolico, como el quarto: feliz, y animoſo, como el quinto.

Y eſto como? por vna Reyna ſu Madre, Governadora, en quien ſe afiançan los ſuceſſos de nueſtra Monarquia, dilatacion de la Corona, y ſugecion de los contrarios Reynos: que como otra Belona, con vna mano juega la lança, y como Semiramis, con otra govierna la pluma: aſſi aſſiſte a los exercitos, como ſi huviera militado ſiempre en ellos: y aſſi govierna los Conſejos, como ſino tuviera otra coſa a que acudir. Permitaſeme dezir de ſu Mageſtad, lo que Caſiodoro celebrò de ſu Reyna: *Exultate Gothi, pariter ac Romani, dignum miraculum, quod omnes loquẽtur: ecce, præſtante Deo, fœlix Domina quod habet eximium vterque ſexus, implevit, nam & glorioſum nobis Regem edidit, & latiſſimum imperium animi firtitudine vindicavit.* Alegraos

Caſiod. 11. variar. 1.

Go-

Godos,y Romanos (vassallos leales de los Reynos de Carlos dixera yo)consolaos,en la muerte de vuestro gran Monarca Filipo IV. el Grande, que si lo llevó Dios a su gloria,os ha dexado vna ReynaGovernadora desu hijo,milagro del mundo,que como muger,os ha dado vn Rey poderoso Carlos II.y como varõ riñe vuestras batallas,y os saca vitoriosos.

Pues que, contentaréme yo,con que lo diga Casiodoro?No,que sino me engaña el discurso,el Profeta Isaias,como tã cortesano, se encargó de profetizarle dichas a N.Rey niño,y a su Madre: *Antequam sciat puer,vocare patrem suum,& matrem suam,auferetur fortitudo Damasci,& Samariæ.* Isai.c.8. Antes que el niño sepa,pronunciar el nombre de sus padres,cantarâ vitorias, y quebrantarâ las fuerças de Damasco, y Samaria (venero la explicacion de los Padres de la Iglesia Chrisostomo,Cirilo,Basilio,Ambrosio,y Agustino)y con su licencia he de aplicar el lugar a N.niño Rey,y a su Madre Governadora: *Antequam sciat puer,vocare patrem suũ, & matrem suam, auferetur fortitudo Damasci.* Isai.c.8. Consolaos Reynos,Catolicos,vassallos leales delas Españas,y America,consolaos en la muerte de vuestro Rey Filipo IV.el grande,que Dios tiene en su gloria, con que os ha dexado vn Rey niño de quatro años,pero tan valiente guerrero, que ha de conservar la Fê , y dilatar su corona, llevando vitorias de sus mayores enemigos.Como assi?Aun no ha nacido,y ya es fuerte?De tan corta edad,ya le coronã

los triunfos? O es grande la flaqueza de los contrarios exercitos, o tiene oculta virtud la fortaleza del Infante? Mas no lo estrañes (mortal) dixo Tertuliano, que esse niño tierno no pelea solo, governalo la prudencia de vna madre tan diestra en las batallas, como experimentada enlas pazes: *Vagitu ad arma esset convocaturus infans, atque ita Damascū, & Samariam pro mammis subacturus.* Con la asistencia de la madre afiança felicidades el Rey niño.

Tertul.

Bien lo ha ponderado Tertuliano, pero mejor mi Ambrosio en lo de viduis: *Vidua populos regit, vidua ducit exercitus, vidua duces eligit, vidua bella disponit, mandat triumphos.* No se necesita de mas ciencia, que bolver en romance las palabras: la viuda rije los pueblos: la viuda govierna los exercitos: la viuda elige Capitanes: la viuda dispone las guerras: la viuda lleva los triunfos. Dios nos guarde esta viuda, de quien pende la restauració del Reyno, la crianҫa de nuestro Carlos II. que es el consuelo, que nos queda en la fatal ruina de N. gran Monarca, para q̄ sus vassallos, y esta nobilissima Ciudad de Lima, y el Real Acuerdo, que la govierna pueda levantar su voz, como la levantò el pueblo de Dios, en favor de Salomon: *Vivat Rex, vivat Rex.* Viva el Rey, viva N. Catolico Rey Carlos II. y viva su Madre D. Mariana de Austria N. S. Governadora, y viva tambiē N. soberano Rey Filipo IV. el Grande, gozādo la Corona de justicia, q̄ es la gloria.

S. Ambr lib. de viduis.

Requiescat in pace, Amen.

APLAVSO AL SERMON.

Don Luis de Figueroa Bustamante.

Tum legit aëreo sublimem vertice palmam,
Quæ gratum Phœnix ex ave nomen habet.
Lactan. de Phœnic.

SONETO.

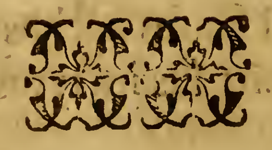
SI el Pajaro del Sol, quando ya siente
Debil la edad, la pluma deslucida,
De aromaticos troncos construida
Su pyra forma en palmas del Oriente:
Oy, de más culta Arabia floreciente,
Al Fenix Español, que a mejor vida
De su fama renace esclarecida,
Palma le da sublime el Occidente.
Palma gentil, que ofrece generosa
Sus hojas de FELIPE a los anales,
Dando assunto a buriles, y pinzeles.
Y digna de su diestra victoriosa
Corona al fin sus hechos inmortales,
Y acompaña sus inclytos laureles.

EL LIC. DON PEDRO de Pedrajas y Mesa, Cura de Motupe.

Al proprio assumpto.

DEZIMA.

AL Sol puesto, la eloquencia
De palma, vida le ha dado:
Que aunque muerto le ha llorado,
Lo, fue solo en la apariencia.
Dudan la fama, y la ciencia
(Que vna y otra en el blasona
De grande) si la Persona
Del Rey, se vio con mas alma,
En las lagrimas de Palma,
O en la luz de su Corona.



POESIAS LATINAS, Y CASTELLANAS CON QVE Se adornò el portico de la Iglesia.

LATINAS.

NÆNIA *Seu Poetarum lamenta.*

Virgil. 2. Æneid. verſ. 12.

QVãquã animus meminiſſe horret, luctuq́ refugit
Incipiam.

Et verſ. 321.

Venit ſumma dies, & ineluctabile tempus.

Et verſ. 335.

Quò fremitus vocat, & ſublatus ad ætera clamor.

Lucan. lib. 9. verſ. 108.

Non audet gemitus, ò ſors duriſſima fati?

Ovid. lib. 1. Metam. verſ. 202. & 203.

Attonitum tanto ſubitæ terrore ruinæ
Humanum genus eſt, totusque per horruit Orbis.

Et lib. 10. ver. 215.

Ipſe ſuos gemitus foliis ſcribit & ai ai.

Martial. lib. 5. epigr. 71.

Quid mirum, toto ſi ſpargitur Orbe? iacere
Vno non poterat tanta ruina loco.

Silus Italic, lib. 2. verſ. 123.

Irrorat lachrymis:

Et verʃ.262.

Lamentis vox mixta ʃonat.

Et verʃ.555.

Pectora circundant planctus, mærorque, dolorque.

Lucret.de rer.nat.lib.3.ver.455.

Omnia deficiunt, atque vno tempore deʃunt.

Et verʃ.922.

Nulla dies mœrorem ê pectore demet.

Perʃe.ʃatyr.ver.312.& 313.

Inʃpice, neʃcio quid trepidat mihi pectus, & ægris
Faucibus exuperat gravis halitus.

Plaut.Captiv.act.4.ʃcen.2.v.1.& 2.

Quantò in pectore hanc rem meo magis voluto,
Tanto mihi ægritudo auctior eʃt in animo.

Eʃtat.Papini.lib.2.ver.115.

Omne fretum longa velorum obtexitur vmbra.

Claudian.lib.epigram.

Pulchris ʃtare diu parcarum lege negatur:
Magna repente ruunt: ʃumma cadunt ʃubito.

Catul.carm.30,ver.1.

Quis hoc poteʃt videre? quis poteʃt pati?

Martial.lib.2.epigr,65.verʃ.3.

O Grande fati crimen! O gravem caʃum?

Æneus Senec.in oedip.act.2.verʃ.16.

Ecquis peremptor inclyti Regis fuit?

Horat.lib.3.ode,1.verʃ.6.

Reges in ipʃos imperium eʃt Iovis.

Tibul.lib.2.eleg,7.ver.15.& 16.

Illius ad tumulum fugiam, ʃupplexque ʃedebo,
Et mea cum muto fata querar cinere.

Auson. epitaph. 31.

Non obijt, sed abijt.

Et epitath. 7.

Premia virtutis simul & pietatis adeptus.

Martial. lib. 6. epigram. 18.

Vivit, qua voluit vivere parte magis.

DEL COLEGIO DE S. PABLO de la Compañia de JESVS.

I.

Lessus Achrosticus.

P roh dolor! & nullo damnum reparabile sæclo!
H eu superũ invidia est; placet hoc crudelibus Astris
I lle iacet, cuius gemini stetit orbita mundi
L egibus invita Lysiâ, Batavoque rebelli:
I lle suas cui Pontus opes, cui Tagus arenas
P urpureas voluit: cui Perua ditior aurum
P erpetuo pendit fidi vectigal amoris.
V ester honos obijt, vester concessit Iberi
S ol fato, cui fata dedit succumbere Numen,
Q uum dedit imperiũ famam quod terminat Astris
V ester amor perijt Mussæ Parnassia turba,
R eligionis apex, MARIÆ dilectus alumnus.
T uque adeò pia Virgo, claudit dum vrna Philippũ
V nigenam prolem serva, servato parentem,
S it tibi cura puer, Matris quoque sit tibi cura.

II.

CON ALVSION A AVER MVERTO el Rey Don FELIPE *IV. N. S. el dia del nombre de* MARIA.

ELEGIA.

Bellica ſydereis pugnabant Numina campis,
Hiſpanum raperet quis ſibi in aſtra ducem:
Ærea ſiſtra ſonant raucum, clangorque tubarum
accendit Divum corda, animosque ciet.
Vndique perſtrictos oculos ferit igneus horror,
Thoracum, nident aurea texta ſagi.
Miſſile inane ſecat, iaculatus verberat ornus
Aëra, perque polum cuſpis acuta volat.
Criſtatis Mavors galeis conſurgit in enſes,
Iupiter ignivomus tela triſulca quatit,
Intorquet Phœbus, Pithon queis decidit arcus,
Componunt acies ille, vel ille ſuas:
Mars meus eſt (inquit) quis enim præſtãtior armis,
Hic ſophus, hic prudens iactat Apollo meus,
Iactat Apollo meus, nitidi nam ſolis ad inſtar
Heliacas toto fudit in Orbe faces.
Eſt meus exclamat rurſus Mars ille triumphans
Semper ab hoſte redit, ſœpe tropæa tulit.
Sæpe mea in ſontes contorcit flumina ſævus,
Ex ardens promit Jupiter, ergo meus.
Quin potius meus eſt, iterat clamoſus Apollo
Permeſſi nullus largius hauſit aquas:

O quoties Phœbum contra Mars ſpicula torſit!
Et Marti adverſus Phœbus in arma ruit!
Rurſus dixiſſes indicere bella gigantes,
Aut iterum Patri demere Regna Jovem.
Cum Regina Poli, genuit quæ diva tonantem
Pallas, cui parent æthera, Pontus, Humus:
Aligeris obnixa choris, volucrique iugali
Milite cincta ſuo lucida regna terit:
Vix micuit, parmamque ferens, haſtamque tremētē
Cum ſalſus Divum corpore ſudor ijt.
Ex templo tentanda fuga canit æthera Mavors,
Nec poſſe Hiſpanum iam ſibi ferre polo.
Mox belli ceſſere minæ, ceſſere furores,
Dum Regina potens hos dedit ore ſonos.
Ite procul, longo feſsi diſcedite bello,
Et procul hinc alio dirigat arma manus.
Quid Regem veſtrum bellis Dij fingitis, Heros
Iſte meus, nec erit veſter, vbique meus:
Ille meus, meus ille fuit, nec charior alter,
Eius & in noſtro pectore regnat amor.
Illius ipſa fui ſemper terraque, marique,
Atque ego præcunctis charior vna ſibi,
Pingeret auratos, quamvis Euphroſina vultus,
Sive tuos Borbon, ſive MARIA tuos.
Ille meas Aquilas, & candida ſigna per Orbem
Oſſor primævi criminis ire dedit.
Ille meas ſemper res ardentiſsimus egit
Tarpeio allegans nuntia multa patri.
Auſtriadis donec magnis clamoribus actus

Sacrato votis annuit ore pijs:
Et certam rumpens vocem mea festa quot annis
Bis quatuor luces præcipit Orbe coli:
Accinit,& summus vates iam robore dignum,
Qui mihi prima daret crimina gentis Adæ.
Non ne meus tales duxit qui primus honores?
Nonne chara mei pignora cordis erunt?
Cordis erunt nostri,gratissima pignora,vobis
Non licet hic,alium Numina ferte ducem.
Hic celsas mecum cœli conscendet in arces,
Inque domus nitidæ candida tecta meæ.
Ipsa ibi contexam capiti festiva corollas,
Regali sternam sydera multa pedi.
Nec mirere,Duci quod talia munera præstem,
Nam meus illius munere vivit honor:
Dixit,& auriferis iuvenum circundata pennis
Antevolat Zephiros avia summa legens:
Et comes Hispanus,festivo personat æthra
Murmure Pallas ovat, Numina vicit Io.
Numinat vicit Io,superas iam victor ad oras.
Res petit Hispanus Numina vicit Io.
Nec dubijs ea signa dedit Tritonia monstris
Nam Divæ nomen Palladis omen adest.

III.

EPITAPHIVM PHILIPPI IV.
Magni Hispaniarum Regis,Indiarum
que Monarchæ.

QVis iacet hic?Princeps pietate,& nomine Magnus
Pellæo maior,maior & ipse Iove.

Stas ne etiã?verbo audi:extinctus morte Phillippus
Hic iacet:vltra nil dicier ergo potest.

IV.

ALIVD.

Occubuit pietas,tumulum ne quære viator,
Aut hoc,aut nullo conditur ista loco.

V.

Pintose vna vrna orlada de coraçones, a quienes coronavan muchos ojos, con este epigraphe.

Non poterat tumulo nobiliore tegi.

EPIGRAMMA.

OCcidis heu rigido feralis acinace parcæ
Ducere Næstoreos digne Philippe dies:
Occidis abllsi vera fides,si egregia factis
Iustitia,& pietas si occubuisse potest.
Ac velut ardenti viduatus lumine Phœbus,
Decidit æquoreis contumulandus aquis.
Occidis & pariter communi fœdere mortis
In te vno extincto corpora nostra caduna,
Et circum levis vrna simul(quæ iusta dolori
Spolia iure damus)corda,oculosque tenet,
Corda quibus meriti fidum testatus amoris
Munus,in obsequium corda rependit amor.
Intentosque oculos videt,illachrymabile fatum
Duritiem lachrymis flectere velle necis.

Scilicet has dudum meruerunt ossa Phillippi
Pro facibus lachrymas, cordaque pro tumulo.

VI.

E corpore Regis extincti erutus vexabat lapis.

EPIGRAMMA.

CVltor pacis erat, cunctis mitissimus Heros,
Lenis, amicus, amans omnibus omnis erat,
Cereus & flecti precibus, nec sontibus asper,
Cui nutrix pietas vbera plena dedit.
Cur huic in lapides abierunt corpora duros,
Debuit in dulces totus abire favos,
Nota mihi causa est, nec res sine Numine dicam
Aspera cuncta lapis, cor sibi blanda tulit.

VII.

Pintose vna piedra, de que manava vn licor, con esta letra, Mel de petra. *Deutor. cap.* 32.

EPIGRANMA.

COrpore saxa gerit Princeps, sed moribus extat
suavis, & Hyblæis dulcior ore favis
Hercule non miror, quondam nam saxea moles
Isacidum cuneis sugere dulce dedit:
Principis è saxo manant sic dulcia, namque
Novit iam dudum fundere mella lapis.

VIII.

Pintose vna estrella, que se iba poniendo entre obscuridades, y otra muy resplandeciente, y esta letra Fratrem Pollux alterna morte redemit. *Virg. lib. 6. Æneid.*

EPIGRAMMA.

OCcidit Hispani laus heu ter maxima Regni
Marmore sub gelido conditur orbis honor:
Inclyta tunc coniux Regni moderatur habenas,
Ille polo vixit, vivat vt ista foro,
Dum perijt pollux, spargit sic lumina Castor,
Sic Phœbe ostentat, sole cadente, faces.

IX.

Pintose la Luna desterrando obscuridades de la noche, con esta letra, Vt præesset nocti. *Genes.* 1.

EPIGRAMMA.

OCcidit Hispanus, Titan Hiperione maior:
Marmoris & radios per brevis vnda tegit,
Nox erit ergo solo, fateor, sed lumina nocti
Non deerunt, tenebris haud erit orbe locus.
Nam Regina vices rapti dum coniugis implet,
Quæ præsit nocti candida Luna manet.

X.

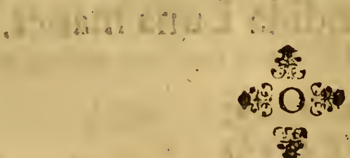
Heroicum carmen tumuli etiam decantat celsitudinem.

Quo surgit tumulus?Babilon,turris ve Babelis,
Montis ad instar equus,Troyanaq machinaGręcũ,
Corpora quo tendunt habitu larvata severó?
Et ceræ surgunt hastæ,quo bella minantes?
Sublimes ignire polos,vel Numina sacra?
Surgit vt infandum crimen vindicta Cometæ
Puniat audacis ,capiti caudæque tumenti
Immittat gladium,celsoque furentia colla
Vertice flamarum in cineres incendia solvant.
Surgit vt Astrorum Regem , dominumq potentem
De solio quarto pellat,Magnumque Philippum
Collocet aurifero purum super æthera curru.

XI.

Pintose Dios en vna nube , y en el cielo vn cometa, y al fin del vna corona , y en la tierra muchos hombres, con las manos puestas mirando al Cielo, y abaxo este distico.

Rex vivat,populus clamat,regnetque Philippus;
At Deus,vt regnet,nunc moriatur,ait.



DEL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
de la Orden de S. Auguſtin.

I.

Monocolos Pentameter Elegiacus.

VNa quies mundi, Magne Philippe, iaces,
Siſtitur ante oculos nil niſi triſte meos:
Cynthia mæſta comas deſerit alba ſuas,
Et rota Phanetis fervida luce caret:
Singultus præbent ſydera tota Poli,
Atque elementa ferit mors tua; morte gemunt
Vulcanus, Tellus, Juppiter, atque Tethis.
Dat Philomela melos muſica, ſed querulum.
Progne dat lachrymas, avia nunc avium
Cantibus, heu reſonant; anxia corda pavent:
Noctua terrefacit, nocte fugante diem:
Imbriferis nemo temperat à lachrymis,
Cum claudis vitæ flende Philippe diem.
Pallenti ex buxo ſerta ſepulchra tegunt;
Ætherios Superum ſed parat aula tholos.
Iura dabas terris, blandula iura mari,
Hoc abit in lachrymas, illa abit in gemitus:
Te lacheſis rapuit falce rapace ferox;
Ad pœnas ſatis haud Tartarus vnus erit:
Non timuit vitæ rumpere fila tuæ,
Inſerviſſe Deis te tamen ipſa dolet:
Nos pia thura damus manibus, illa gemit:

Dum fuerit cœlum,& piſcibus vnda fluet,
Tu noſtro æternum corde ſuperſtes eris.

II.

Epicedion.

SIſte pedes:geminus crudeli funere Regĩ
Erepto lachrymis ingemit orbis amans:
Rex peregrè à patria abſcedit,fugit exul arena;
Et profugos alio ponit in Orbe pedes:
Vt quondam rutilus vaccas paviſſe Phereas
Exul in Hæmonijs fertur Apollo iugis:
Fallor;nam patrium ſolium occupat,exul agebat,
Dum fuit in terris,Rex tamen ille Polo eſt.
Sortiris quartam ſedem tu Phœbe,Planetas
Inter & Heſperios Quarte Philippe ſedes:
Cœleſtes mores, virtutum lumina,vultum
Solarem cœlis credimus eſſe ſata
Rex animo terram,mare, quod tenet omnia cęlum
Continuit,cœlum credimus eſſe ſuum.

III.

Ex Hierem. 17.v.9.*Homo eſt,quis ignoſcet eum, iuxta 70.*

CErnito:qui in terris ſuperas imitatus habenas
Eſſe videbatur Regia in æde Deus:
Et qui purpureos fecit pavitare Tyrannos,
Magnanimos Reges,impulit inque metum:
Supplicibus labris,flexo cui poplite tellus
Serviit Eois,occiduisque plagis:

Quem

Quē Geminus mundus Magnorū Regna tenere, &
Divisum imperium dixit habere Iove:
Hunc certe, Numen Mundus ne forte putaret,
Ad sua sceptra rapit Maximus alta Deus:
Ipse probat Deus esse hominem, rapit ipse Philippū
Terrenum dicit at sua turba Iovem:
E moritur, corpus tegitur frigente sepulchro;
Est homo, cognoscet, quis tamen esse hominem?

IV.

Morimur cum nostros mori videmus.
Senec. de const. sap.

SOlvitor mœstus iuga per bicollis
Alta Parnassi, chore totus vndas
Inliquentes; in tragicos boatus
Melpomenæa.
Addito nostris oculis Palæmon,
Et genis Lymphas maris, o medullas
Temperet Pontus, satis haud es ignem
Extinguere Doris.
Exerat Phœbus radios nitenteis
Heu calor fugit, gelidumque frigus
Occupat Magni famulos Philippi,
Corde carentes.
Ergo ne tanto sine corde vivant,
Promitto lumen miseris daturum
Phœbe, clarum suppetias, coruscum
Promitto lumen.

Lugeat Tellus,lachrymetur Æther,
Se peplo pullo induat atque Olympus,
Dum deeſt lux,cimmeriæ tenebræ,
Tanta tegatis.
Nolumus lucem,melior ſuperbas
Phœbus in ſedes rapitur,nigrore
Inficit mundum; radios, facesque
Condito Phœbe.
In chaos priſcum iam elementa, mundus
Se in nihil vertit,Dominus dolendus
Defuit cunctis,volucres,feræque
Triſte gemiſcunt.
Solvet heu pectus gemitu quis iſto?
Quæ ve tot clades abolere in vno
Excitas functo poterit vetuſtas
Rege Philippo.

V.

In Morte.

CVm nulli parcas,quo fato Parca vocaris?
Nec Regi parcis,parcere qui ſolitus.
Impia,dira,ferox,crudelis ſit tibi nomen,
Cum Regem perimas,parcere qui ſolitus.

VI.

O Mors! ero mors tua,

QVo ruit Hiſpanum robur?quo fulmina Martis
In mortem torquens Heſperus audet amor?
Mortales cuncti mortis ceſſere ſagittis,

Neſ-

Nescia morsque pati: nescia morsque mori.
Sed tamen vt mortem læsus Rex damnat Iberus
Hesperus audet amor mortis adire necem.

VII.

Decastichon Acroasticon chronographicon Epicedion.

PLangite Limani lachrymis pia funera Manes
H esperij Regis plangito mœstus amor.
I ndica Regna gemant, singultu signa doloris
L uctisono vestri subdita Regna date:
I usta dolori est, & lachrymis iustissima causa;
P ar tamen huic causæ quis queat esse dolor?
P urâ ferte manu flores, date thura sepulchro,
V iuat & in vestro pectore Regis amor.
S ic Mox Diuinæ Crescens Lux maXima luce
E vehet in victVm sIdera ad vsque caput.

VIII.

Æterna virtus Herculem fleri vetat.
Senec. Trag. in Herc. Oetæo.

Sapphicus hendecasyllabus adonicus dicolos tetrastrophos,

DEbitos fletus, Elegosque tristes
Lima cõpescas, rigidosque questus,
Sedet hæc tellus, lachrymas fluenteis
Et novus Orbis.
Rex iter fato abstulit, in patentis,
Et triumphales, geminato Olympi

Gaudio, crines redimitus hostes
Orbe, triumphat.
Hic sibi stravit rutilam curulem,
Additus quadrum * tribus & Philippis
Fecit: ex sphæra * retulisse gressus
Mens pia gaudet.
Incubat cubo stabili * ruenti,
Et rotæ clavum validum refixit
Mobilis Divæ, ruet vnde nunquam:
Io triumphe.
Vivit æternum, lachrymæ quiescant;
Serta virtuti, fideique reddens
Nunc Deus questus prohibet; silete:
Io triumphe.

* Stabilitatem * mobilitate. * Qui Mercurio eloquentiæ Deo adsignatur Græcis autem Tetragones aner fortem, & vbiuis sui similem significat.

IX.

Consolatio ad Regem Carolum II.

MAgne puer, mundi sed par qui crescis habenis
Conspicuam frontem pandito, terge oculos:
Lumina sydерio radiantia fulgure, gemmas
Non tantas agitent; nam cito egenus eris:
Ex quo floridulas genulas mæsto imbre rigasti,
Implevit nostras humida lympha genas:
Ex quo flammeolos turpasti blandule ocellos,
Senserunt nullas lumina nostra faces:

Parce puer tibi, nec tantum pulchellule sævi,
Aut tibi si non vis parcere, parce tuis:
Fulviculisque comis scindendis parcito, in illis
Auguror haud pueri robur, at esse viri.
Lachrymulas ò siste puer, dum est nulla doloris
Causa, Pater cœli sceptra Philippus habet.

X.

Pentacolos mixtim.

HEi mihi, perpetuo vix dum superantia fletu
Lumina rore madent, orbantur lumine ocelli;
Congeminans lachrymas, summis è rupibus Echo,
Flet simul, & socios transmittit ad æthera questus.
Est labor ipsa quies,
Te moriente, gravis:
Anxia corda dolor
Te fugiente, premit.
Flemus, & largis oculos querelis
Cogimur deplere, feruntque nullum
Fata lenimen, geminusque mundus.
Te gemit orbus.
Et sicut aëria gemitum dat turtur ab vltimo,
Quæ socio est dulci iam viduata suo:
Nos raucas inflare tubas pro morte Philippi.
Ad mœstos Elegos sollicitare lyras.
Amor nunc cogit, pectusque
Palmis tundimus, capillos
Scindimus, tuo, & sepulchro

Addimus flores,facesque:
Thura adolentes
Dicimus,(hoc vnum reſtat lenimen amori)
Sit tibi terra levis,blanditer oſſa cubent.

XI.

Elogium elegiacum.

CRedo equidem,nec vana fides,celſiſſime Regũ
Te numen ſuperis implicuiſſe choris:
Sic pietas,ſic rectà,iubet tua credere virtus,
Alta tuos cœli ſuſtinet aula pedes:
Aſtra premis,facili tenuiſti celſa volatu
Regna Dei,pennas præbuit alma fides:
Non mihi ceratas iactet iam Dædalus alas,
Maius adhuc illis non eguiſſe fuit:
Nulla viam celerem remoratur pœna,patentis,
Nam que aperit cœli cœlica penna viam.

XII.

Odedicolos Diſtrophos.

O Sol quis rapuit?quas terras,diſſita Regna
Exul abire paras?
Qualiter in centrum conſumptis tempore lychnis
Ignis abire cupit;
Vt corpus defecit,ſic mea vita Parentis
In(mea)Regna petit:
Heſperij ſolis memini te ſceptra tenere,
Quæ tua Regna vocas?

Materies peregrina ignem in tellure moratur.
Cœlicus ille tamen;
Sic mentem Mundus peregrina in ſede tenebat
Ætherea illa tamen:
Detinuit lychnus flammam,quo deficiente
Ætherea flamma petit;
Prætinuit corpus mentem,aſt vbi deficit iſtud,
Cœlica Regna ſubit.
Ignis ſed centrum maiori preſſus ab hoſte,
Non ſubit ille ſuum.
Aſt ego(me fauſtum)ſuperavi claſſica Ditis,
Sydera celſa premo:
Tu rege mortalis mortalia ſceptra,Philippo
Enthea ſceptra placent;
Tu cydarin teneas terræ,ſtellantis Olympi
Fulgida ſerta mihi.

XIII.

Leo fortiſſimns ad nullius pavet incurſum.

QVis cubat in ſtratâ pallenti mole cupreſſu,
Et cuius cineres hæc capit vrna brevis.
Hic iacet Heſperius gemina qui Regna Philippus
In vetere Orbe manu,rexit & Orbe novo.
Nullius hic auſus timuit,fera bella vel olim
Luſiadum furiant,vel rutupina tonent:
Hic iacet ille leo,cantus quem,& buccina Galli
Nunquam terrebant,at libitina necat.
Occubuit leo formidanda falce peremptus.
Iecisti at ergo mors fera tela,pavens:

Namque tuas vires poterat ſuperare Philippus
Nulla(niſi excipiam Numinis)arma timens,
Dira papaveream fruſtra libithina ſagittam
Direxti; leo nam fulgurat ille Polo.

XIV.

EPICEDIVM.

SIſte viator iter,caſus cognoſcere noſtros
Quiſquis amas breviter,ſiſte viator iter:
Si mala dinumeres paucis perpeſſa ſub annis,
Ferre neges Pilios tot mala poſſe dies:
Si iuvat(heu morior)te alternis flere dolorem,
Vocibus,hic triſti ſit dolor ipſe modo:
Proh crimen ſuperum(ſuperis ſi crimina)Rector
Heſperij ſolij maximus ille iacet:
In geminans gemitus,lachrymas ſuſpiria fundam,
Hei mihi crudeli ſunt data fila colo:
Neu dicas alienum fatum hoc,nam Regis amandi
Abſcindunt vitam fata inimica meam:
Et Pater ille erat,& Rex,corda heu tundite palmis,
Et date nunc cineri tam placido inferias:
Manibus,& plenis manibus piatura adolentes
Dicite,iam Regis molliter oſſa cubent.

XV.

Vnicus Sol.Terribilis Leo.Mitis Agnus.

ORnabant quondã tumulos,ſacroſque terentos
Stemmata maiorum emblemate mira novo:
Verius ornabunt noſtri nunc funera Regis

Cynthius, agnellus, terribilisque leo:
Conveniunt: Phœbus lustrabit lumine pollens
Nam geminos Orbes vnicus axe micans.
Moribus agnus erat, subiectis parcere vultu
Angelico novit; moribus agnus erat:
Est leo qui scivit bene debellare superbos,
Nec metuit Gallos inclytus iste leo:
Sol fuit: occubuit cum, strix stridetque, gemitque,
Et rutilum involuit nox violenta diem:
Aurea conceptum furantur vellera Phœbum
Prima ligustra nigrent; candidus agnus erat.
Est leo: formidare hostes, quos terruit armis,
Quem validus timeat Filius ipse Iovis.
Ergo ornent Regis tumulum leo, Phœbus, & agnus
Conspicui lana, lumine, & ille iuba.

DE LOS ESTVDIANTES Religiosos del Convento grande, de Predicadores.

I.

ELEGIA.

SVstulit heu vitam claram iam parca Philippo,
Et tragica, & tristis: barbara mæsta necans.
Quam cito purpureos deperdit terra colores!
Quam cito formosas populus alta comas!
Sic fuit iste crebro terram, sua regnaque frænans
Sic fuit hic populis iura ferendo sua.

Heu quis percipiens animo,luctumque recusat,
Proh dolor infandus! viscera nostra premens.
Auxilium manet vllum,nam currentibus ævis
Parvulus iste reget grandia Regna Patris.

II.

Pintose vn Sol entre vnas sombras, y esta letra.

Obtenebratus est Sol. *Esai.* 13.

ELEGIA.

IAm tua Matritum depromant flumina fontes
Lumina; dum præsens illico lumen abest,
Dudum lætum aderas pariter,fultumque Philippi
Luce refulgenti; protinus ecce modo,
En subito en cecidit cuius virtute fatenda
Sistebat tellus firma manebat ope.
Nunc nebulas inter densas nunc conditur vmbras
Rex hic,atque ipsum lugubris vmbra tenet.
Occubuit tandem sic sol sua gesta dolendo
Occasum canito dicito Musa suum.

III.

EPIGRAMMA.

IN Regno primus Carolus,bellique secundus,
Imperio quintus,magnus in Orbe fuit.
Infantem Regem Caroli sedisse refertur
Insellaque tuo nomine in alte Deus.
Fauste procede & regna post fata Parentis,
Si primum sequeris,Carle,secundus eris.

DEL D.OR D. JVAN RAMON, Capellan Real.

I.

ELEGIA.

Disticis retrogradis, de cometa Prodromo mortis
PHLIPPI IV.
Catholici Hispaniarum Regis nostri,
Indiarumque Imperatoris.

Malum omen.

ATrox ignis agit,non Phœbi est luminis ardor,
Fulminis est species,non ea flamma bona est.

Bonum omen,

Est bona flamma ea, non species est fulminis ardor
Luminis est Phœbi,non agit ignis atrox.

Malum omen.

Hesperij interitum Regis,non nuntia nato
Principe fert; luge,non bona significat.

Bonum omen.

Significat bona,non luge,fert Principe nato
Nuntia,non Regis interitum Hesperij.

Malum omen.

Est mala vbique,ea non Regno est fausta;peribit
Alma simul proles haud bene viva patri.

Bonum omen.

Patri viva bene haud proles simul alma peribit,
Fausta sat est Regno,non ea vbique mala est.

Ma-

Malum omen.

Hesperiã aggravat hinc bellũ,haud dat signa triũphi,
Arma ciet maurus,nõ cavet ipse sacris.

Bonum omen.

Sacris ipse cavet,non maurus ciet arma,triumphi
Signa dat,haud bellum hinc aggravat Hesperiam.

Malum omen.

Luciadas nova fax firmat,non Belgica ovabit,
Terret non animat fax nova Galliciam.

Bonum omen.

Galliciam nova fax animat,non terret;ovabit
Belgica,non firmat fax nova luciadas.

Malum omen.

Francigenis nova lux laurum,non prospera spõdet
Agmina Mars nobis,vt probat augurium.

Bonum omen.

Augurium probat,vt nobis Mars agmina spondet
Prospera,non laurum lux nova Francigenis.

Malum omen.

Italiam reprimit gladio,haud exculta Navarræ
Arva dabit;perdit,non iuvat Austriacos.

Bonum omen.

Austriacos iuvat,haud perdit;dabit arva Navarræ
Exculta,haud gladio reprimet Italiam.

Malum omen.

Americæ nocet hæc lux,nec solatur Eoos
Devastat Panaman,non ea amica Chili est,

Bonum omen.

Est Chili amica;ea non Panaman devastat,Eoos

Sola-

Solatur, nec lux hæc nocet Americæ.

Malum omen.

Peruvio mala, nec Limæ dat prospera, Puno
Noxia, non terris hæc favet Indiacis.

Bonum omen.

Indiacis favet hæc terris, non noxia Puno,
Prospera fert Limæ, nec mala Peruvio.

Malum omen.

Interimit pecus, haud crassis replet arva iuvencis
Messe dat hæc Orbum stella, nec auget agrum.

Bonum omen.

Agrũ auget, nec stella Orbũ hæc dat messe, iuvencis
Arva replet crassis haud pecus interimit.

Malum omen.

Oceanum movet, haud sulcans erit æquora Iberus,
Absorbet nautas, non mare pacificat.

Bonum omen.

Pacificat mare, non nautas absorbet, Iberus
Equora erit sulcans, haud movet Oceanum.

Malum omen.

Patre obeunte hæc succedent, haud quippe superstes
Ipse manet Carolus, nam mala, non bona fert.

Bonum omen.

Fert bona nõ mala, nã Carolus manet ipse superstes
Quippe haud succedent hæc obeunte patre.

AT precor, ò vates si fas est dicere, nostris
Quod nam de geminis succedet sedibus omen?
Fallor, an exclamat summo de vertice pindi
Musarum Antistes, ac percitus annuit Æstro

Dius Apollo, sacræ reserans penetralia mentis:
Fortis iber, cur quæris iners, quod dextera fido
Marte tibi præstare queat? quid sidera culpas
Innocuasque faces Cœli? dum noxius vni
Hostis ades tibi tu; quod mavis elige fatum,
Index vt sortis tibi tu sis omnis auctor.

II.

PHILIPPO Magno in Regnorum potentia.
In obitus sui luctu Maiori.

Pintose el Sol entre nubes transparẽtes en su ocaso.
maior in occasu.

IGnivomis dum Phœbus equis fastigia cœli
Scandit, in accessum qua via pandit iter.
Hoc minor est oculis, quanto sublimior ardet;
Maior & occidua cernitur esse face.
Magnus eras Philippe trono dum cuncta gubernas,
Vocis & ad nutum mundus vterque tremit.
At nunc dum lachrymis cunctorum lumina rorant
Maior in occasu cerneris esse tuo.

III.

PHILIPPO ad ingressum Solis in Libræ signum
diem obeunti.

Pintose el Sol en el signo de Libra.
Omnibus æquus.

DVm primum Libræ pertingit cynthius astrum
Æquales toto librat in orbe dies.
Vt cęlo hic radios, sic Rex ius dividit Orbi,

Et quas Sol metas hasce Philippus habet.
In Librâ sed sistit iter, quo noverit Orbis,
Quod cunctis æquum vult iubar esse suum.

DE TOMAS SANTIAGO CONCHA

EPIGRAMMA.

FVnestam Regi pompam sustollat Ibero
Dædalus, haud cæso marmore pangat opus,
Non gemmis tumeat tumulus, fulgentior auro,
Nec celsum rutilans æthera turbet ebur:
Ornetur claris propria de laude triumphi
Est ibi sat virtus, funeris ipsa sat est.
Inscribat tumulo lachrymis hîc fata Philippus
servant lux vitæ, qualis & vmbra fuit.

Del proprio autor aludiendo a la defensa grande, que hizo el Rey D. Felipe IV. N. *S. al mysterio de la Iumaculada Concepcion de Maria SS.*

EPIGRAMMA.

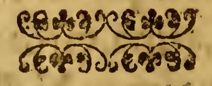
E Superis quondam sibi me si fata vocarent,
Et vitæ vellent rumpere fila meæ:
Cum primos virgo rutilis rutilantior Astris
Conceptus licuit tingere labe tuos.
Abnuerem fatis, mortisque in castra cierem
Victrices aquilas, arma, virosque meos.
Tunc mihi felices optarem Nestoris annos,
Vt mea pugnaret mens animusque tibi:

Per me nunc omnis Doctorum turba fatetur,
Te immunem primo crimine gentis Adæ.
Hoc clamant senes, pueri, innuptæque puellæ;
Hoc pius ad xystos intonat ore sophus:
Nec est qui populis adversa voce reclamet,
Vnus amor cunctis, omnibus vna fides.
Nunc iam Regales pulsat mors pallida turres,
Eia, age tu lachesis, stamina scinde veni.

DE PEDRO SANTIAGO *Concha.*

EPIGRAMMA.

CVm pius, & iustus, fortis, magnanimus ardens
Hesperiæ Rex, cui parvula terra fuit,
Hic iacet, augusto lapidi sua Regia cedet
Invidus exigui marmoris Orbis erit.
Armipotens hostes vicit virtute tyrannos,
Et nunc è superis, terret & exuperat.
Fortunam, at tetram mortem fugisse tirannam,
Haud potuit, non hanc vincere sceptra valent.
Ingemuit Rimac eheu, quam mille ruinis,
Europa hac vna clade perempta iacet.



POESIAS
DIFERENTES
CASTELLANAS.

De D. Luis de Figueroa Bustamante.

ROMANCE.

O Son de la vista engaños,
sino del Cielo prodigios,
ò amanece, y muere el Sol
cerca del Oriente mismo.
Melancolico y severo
se và retirando esquivo,
macilento tiñe el ayre,
raya el Orizonte tibio.
Parece que de la noche
en el Oriente maligno
van cayendo de los montes
los crepusculos sombrios.
De olorosa niebla enlutan
los celestiales zafiros,
ò los troncos Nabateos
ò los balsamos Assyrios.

Larga tormenta de ſombras,
que a los Orbes criſtalinos
en los pielagos del viento
levantan pardos abiſmos.
Lutos deſcoge la tierra,
y en horrores convertido
quanto abarca el Emisferio
forma eſcuro laberinto.
Que es aquello que parece
al funeral obeliſco,
que puſo terror en Caria
nuevo gigante al Olympo?
Fabrica, que el Cielo aſſalta
poniendo los encendidos
diamantes del Firmamento
entre ſus hachas y cirios,
A las agujas excede
donde ſudores prolixos
fueron liſonja ſobervia
de los Monarcas Egypcios.
Al compas de los aſſombros
en lamentos doloridos

nue=

nuevo pavor dã las quexas,
nuevo eſpanto los ſuſpiros.
En los ecos imitado,
buelve el clamor de los riſcos,
y en las torres de los Templos
tambien dâ el brõze gemidos.
Si ſe cumplen los preſagios
de aquel incendio crinito,
de las Deydades del mundo,
eſpantoſo Baſiliſco?
Mas ay de mi! que no muero,
ſiendo de vivir indigno,
pues no ciego de llorar
para no ver lo que miro.
En el funeſto teatro
corona y cetro diviſo,
y en los eſtandartes negros
los blaſones de Filipo.
Filipo ſin duda es muerto,
que el vniverſo afligido
parece que ya ſe acerca
a ſus finales peligros.

Muere el Sol,la tierra muere,
el campo yaze marchito,
todo yaze muerto, y ſolo
eſtà el ſentimiento vivo.
Finezas,anſias y extremos
de amor natural nacidos,
pero quien,que es natural
amor tan eſtraño,a dicho?
La obligacion,y la fé
buſcan al peſar motivos,
y el aumento de la pena
es remedio del ſentido.
Quien ſiente mas,ſiēte menos,
que es de coraçones finos
deleite amargo el dolor,
duro deſcanſo el martirio.
Llore pues el Peru,llore,
y levante enternecido
los acentos de ſu llanto
hasta el Polo de Caliſto.
Coronado de cipreſes
Lima,generoſo rio,

desde el Apurima al Gãges,
desde el Marañon al Nilo,
Buelva en lagrimas sus aguas,
y triste luto vestido,
compita negros cristales
con el Acheronte Estigio.
Y tu glorioso luzero,
que ya sereno y tranquilo
ciñes inmortal corona
en otro mundo infinito:
Grande Alcides de la Iglesia,
de la Fê sagrado asylo,
coluna donde cargavan
dela Esfera entrãbos quicios:
En cuyos ombros segura,
la gran pesadumbre vimos,
que vacilò alguna vez
en el otro Atlante Libio:
Segundo Español Trajano,
a cuyos hechos divinos
vienen estrechos y cortos
los hiperboles de Plinio:

Deſcanſa en paz venturoſa:
y de Apeles, y Liſipo
tus ſimulacros modernos
vençan milagros antiguos:
La poſteridad aplauſos
rinda á tu memoria dignos,
la Fama aperciba Templos,
y la eternidad archivos:
Prevenga Eſpaña a tu hiſtoria
nuevos Tacitos, y Livios,
Cordova engendre Lucanos,
eſpere Mantua Virgilios:
Y en eternos epitafios
viva tu nombre eſculpido
en los jaſpes del Parnaſo,
en los porfidos del Pindo.
Y tu ſoberana Aurora
del eſplendor primitivo
del Sol, y de la eſperança
de tanto imperio, y dominio,
A cuyo gran coraçon
los eſpacios eſtendidos

de ambos mũdos, de ãbos mares
termino le ſon ſuccinto:
Levanta al Cielo el afecto,
y deberàs con ſu auxilio
la templança de la pena
al valor, y no al olvido:
Pidele, que guarde a Carlos,
y viva imagen del Quinto
vaya emulando ſus glorias,
y ſus laureles invictos:
Y en la Fè, y la reverencia,
que Rodulfo eſclarecido
dexò de ſus decendientes,
en los intactos armiños:
De vnos imperios en otros,
y de vnos en otros hijos,
llegue reynando ſu ſangre
al termino de los ſiglos.

Del Doct. D. Diego de Leon Pinelo Gutierrez, Presbitero.

ROMANCE.

PResto, Cielos, reparad,
que previniendo ſus armas
la muerte y vida del Rey
piden campo de batalla.
Que duelo es eſte? que lid?
iguales esfuerços gaſtan:
ò Cielos! en vna vida
favoreced vidas tantas.
Preſumida va la muerte
de vencer, que lleva vfana
ſi en el arco las heridas,
las victorias en la aljava.
Partido ofrece a la vida,
pues para quedar vizarra,
el intento de oponerſe
ſolo, por blaſon le baſta.
Pero el ſoberano orgullo
a la arrogante amenaza

no ſe rinde; que a tal vida
es poco miedo vna parca:
Y a filos de ſu tixera
filos opone de eſpada,
que tuvo por equilibrio
la Iuſticia en ſu valança.
Ya ſe encuētran vida y muerte,
y ſin conocer ventaja,
la muerte anima congojas,
la vida alientos deſmaya.
La muerte ſombras aliſta,
luzes la vida levanta,
y en confuſas agonias
las dos a los buelcos andan.
Vna y otra es de opinion,
y en el mundo acreditadas:
ò que erguidas ſe acometen!
ò que dieſtras ſe recatan!
Pero quando mas robuſta
la vida, a la muerte flaca
le importò para vitoria
el venir como deſgracia.

De traidores accidentes
jugô al fin como villana:
quando no peligra en ellos
la ſeguridad hidalga?
Del mas aduſto veneno
bañò la mas preſta jara,
de cuyo golpe en la vida
oyò los ecos el alma.
Y cauſaron paraſiſmos
al tiempo, en que ſe debana
el ovillo de los años,
con que ſu tela ſe labra.
El eſpiritu ſe advierte,
y en la region de ſus anſias,
que de cuydados que ſuben,
que de atenciones que baxan.
Y toda vn ſuſto la vida
ſe vè al medir ſus diſtancias:
en la duracion, que corta!
en los ſuceſſos, que larga!
No deve al ſueño vn aliento,
porque la pluma mas blanda,

a pesadumbres de plomo,
no es alivio de importancia.
Sobre la sien la corona,
no le adula, ni descansa,
pues con las puntas que tiene
inquieta mas, que regala:
Secreta la fantasia,
en que vive la inconstancia,
ni le escusa los dolores,
ni los peligros repara.
Alli le dâ la memoria
de sus acciones passadas,
los gustos por sentimiento,
los trabajos por ganancia.
Al socorro de la vida
llegan en luciente esquadra,
invencibles las virtudes,
quanto heroycas las hazañas.
Porque a hazañas y virtudes,
de quien fue Filipo el alma,
faltara su mejor vida,
si aquesta vida les falta.

Pues si su vital aliento
espira, no avrâ quien haga,
ni a la piedad tierno pecho,
ni a la Fè robusta espalda.
Quien avrâ sin esta vida,
que al Pan de vida, y de gracia
saçone florido culto,
erija gloriosas aras?
Que si Rodulfo por el
vinculò el Imperio al Austria,
por Filipo es de su gloria
templo el mũdo, altar España.
Quien promoverâ el Mysterio,
que en su afecto se adelanta
tanto, que ya de la Fè
queda pisando la raya.
O! no muera, Virgen pura,
que a vuestra divina planta,
aũque todo el mũdo os sobra,
este Rey es mucha falta.
La lealtad que temerosa
el afecto, y voz levanta,

y retotico el dolor
en vez de ſilencio, clama.
Reynos, provincias, y pueblos
del pecho los velos raſgan
para recebir el golpe,
que a ſu cabeça amenaça.
Con alarido funeſto
las vitorias que le aguardan
contra la heregia, temen
ver huerfanas ſus vengan ças.
Pero la muerte en el Cielo
vandera fatal levanta
en vn cometa, portento
que el poſtrer dolor amaga.
Hermanos, hijos, y eſpoſa,
todos con llanto ſe arman,
fragil arnes, que en los ojos
fuerte defenſa le labra.
O! quanto muerte atropellas,
quantos grandes pechos paſas,
para cortar vna vida
tronco de tan nobles ramas!
Mas ay, que ni ſentimientos

ruegos, clamores, inſtancias
detuvieron a la muerte
los filos de ſu guadaña.
Su miſma vida ſe ofende,
que eſta Real Auguſta planta
al peſo de ſus virtudes,
ò ſe rinde, o ſe deſgaja.
No le merecio la tierra,
y el Cielo a ſus ſienes ſacras,
en vez de laurel marchito
inmortal corona enlaça.
No fue triunfo de la muerte,
ſi execucion ſoberana,
q̃ dio al mũdo eſta Real prẽda,
y en ella miſma ſe trava.
Y aſſi para que ſe entienda,
que tantas glorias no acaba:
donde la muerte cipreſes
la eternidad pondrà palmas.
Donde daran a ſu nombre
nueſtra gratitud eſtatua,
nueſtro dolor mauſoleo,
y nueſtro lamento fama.

De Don Luis de Figueroa Bustamante.

SONETO.

I.

QVarto Español Planeta, q̃ ceñias
Mas coronas q̃ rayos dignamẽte,
Y nuevo Sol, del funeral Oriente
Mas hermoso amaneces que solias.
Sube a resplandecer eternos dias
Libre de los horrores del Poniente,
En region mas capaz, y mas luciẽte,
Que en las metas del mũdo aũ no cabias
Obelisco inmortal, desprecio justo
De las caducas fabricas gentiles,
Apercibe la Fama a tu memoria, (sto,
Dãdo en aplauso de tu nõbre Augu-
El metal de su trompa a los buriles:
Las plumas de sus alas a la historia.

DEL MISMO AVTOR.
Epigramma, versificando terminos Latinos Hispanos.

SONETO.

II.

Canta opulenta America famosa
Tristes funebres hymnos eloquentes,
Quando heroicas acciones excelentes
Acclamas de Philippo affectuosa.
Pulsa funestas lyras numerosa,
Sonando dulces vozes eminentes,
Ostentando splendores refulgentes
De vrna sacra, de pyra sumptuosa.
Tu prodigiosa Phœnix, clara, pura,
Prospera vive, renunciando humanas
Coronas breves, palmas transitorias.
Æterna vive, gloriosa dura,
Caducas accusando glorias vanas,
Infinitas gustando æternas glorias.

Del Lic. Pedro Eſpinoſa de los Monteros, en metafora de vn temblor.

SONETO.

III.

(te,
SãtoDios,clama el mũdo,Sãto, fuer-
Santo,inmortal:tened ira del Cielo,
q́ es grãde el terremoto,ygime el ſuelo
Temiẽdo en tãto amago infauſta ſuerte
O Eſpaña! en q́ ocaſiõ quãdo ſe vierte
Tanta Chriſtiana ſangre en el duelo,
Que oy te cõbate,y ſolo es deſcõſuelo
El que entre tantas dà ſola vna muerte
Tal fue el tẽblor, q́ lo mas alto arraſa,
Y qual violento rayo ſe fulmina
Del edificio en la primera baſa:
Sacude en el dos mundos,y arruyna
El Quarto ſuperior de la Real Caſa.
Reparadnos le vos piedad Divina.

De la Tragica Melpomene.

SONETO.

IV.

CAno Philippi mortẽ, quia ſublimis
Currus fuit, lecticaque pretioſa,
In qua vita Regalis generoſa
Ad Aſtra meruit elevari nimis.
Virtutum plena fructibus opimis
Sedet in trono perpes & glorioſa:
Sic ſolaribus radijs luminoſa,
Vt lucificet tumulum in imis.
En Regis huius mors, ſimul & vita:
Dolentẽ ergo nullam video mortẽ,
Quã debeat ſenſus exter lacrumari.
Vtraque in vnum conſonat, & ita
Alia reſovet alteram conſortem,
Vt mors iã velit corpus exhumari.

Del Licenciado Don Iuan de Villegas, presbitero.

SONETO.

V.

No es mi intento ſeguir el numeroſo
Cuerpo de elogios, q̃ oy ſe te dedica
(Piadoſo Rey) cuyo renõbre explica
Con delgado pinzel, y generoſo.
De conceptos ſe valga el eſtudioſo,
Si mas ingenio que dolor publica,
Que el mio aqueſta vez ſolo ſe aplica,
A dezir ſus afectos lacrimoſo.
O ſi morir deſte dolor pudiera!
Mas no puede jamas ſer mi homicida,
Pues con morir, de ſer dolor dexaba,
Y oponenſe en el caſo de manera
El dolor, y la muerte, que la vida
Porque el dolor no falte no ſe acaba.



Del mismo autor, al Tumulo.

SONETO.

VI.

Este que ves Piramide eregido,
Cō vislumbres de estrellas coronado,
Obelisco de luzes adornado,
Gigante de esplendores guarnecido.
Ostentoso aparato engrandecido,
Que sobre pardas nubes colocado
Con su timbre los Cielos ha escalado,
Y con sus dos Planetas competido.
Es solio triste, que publica mudo
Lo q̄ se mira ensu inscripciō suprema,
Y lo que causa tan funesto duelo
Filipo el Grande, de quiē solo pudo
Ser el Peru, y España su diadema,
Su aplauso el Orbe, su descāso el Cielo.

Del P. Fr. Luis Galindo de S. Ramon, Religio de N. Señora de la Merced.

SONETO.

VII.

Lloren al farol Quarto ya eclipſado
Mis triſtes ojos, lloren aporfia,
Que raudales de llanto les embia
El coraçon de amor ſiempre abraſado.
Crece la pena haſta el ſupremo grado
Porq̃ es intẽſo el fuego en que ſe cria,
Y la grandeza del dolor porfia
A oſtentar igualdades con lo amado.
Haga de amor el ſentimiento alarde,
Quando el Grande Filipo ha fallecido
Dexe rezelos de temor cobarde. (do
Entendiẽdo que es oy nueſtro gemi-
Quando el fuego de amor en todos ar-
Legitimo acreedor de todo oido. (de

Del mismo Autor.

SONETO.

VIII.

Vives? ô mueres? vives, pero vnida
A tu muerte la vida, de tal ſuerte,
Que vivo nos predicas cõ tu muerte,
Y muerto nos aſombras con tu vida.
El fiero golpe de tan cruel herida
No puede cõtraſtar tu pecho fuerte,
Embeſtido del Sol, en quiẽ ſe advierte
La luz en el ocaſo mas luzida.
La Mageſtad, la gloria, la grandeza
Superiores realzes en ti cobran,
Que a vezes la ſuſtãcia eſtâ ẽ el modo:
Eres, quando feliz tu vida empieza,
Quãdo heroicos blaſones en ti ſobrã,
Quarto en el nõbre, ſi primero ẽ todo.

Del mismo Autor.

SONETO.

IX.

Llama sombria, sombra reluciente,
Que al centro de la luz te trasladaste:
Aguila Real, que superior volaste
A region mas sublime, y eminente.
Sol encunbrado a esfera refulgente,
Dichoso Fenix, que te conservaste
(Digalo el Panteon que fabricaste)
En las memorias de essa pira ardiente.
Fenix, Aguila, Sol, y todo junto:
De las hermanas nueve vnico Apolo,
De toda ciencia el mas feliz trasunto.
Del Orbe timbre de vno al otro Polo
En que consiste de tu gloria el punto:
Lo que no pudo ser no fuiste solo.

Del mismo.

SONETO.

X.

Como puede caber en corta ſuma
Quanta en el mũdo gloria ſe derrama,
Y lleva en ombros la parlera fama
Del Gran Filipo, timbre de mi pluma.
Vana la mas cortada no preſuma
De ver al Sol los rayos de la llama
Del Monarca mayor, q̃ el Orbe aclama,
Por mas tiempo que en eſto ſe cõſuma.
Lo Ceſareo, lo Auguſto, lo prudente,
Lo gloria de mas luzes coronada,
Lo Regio, lo Señor, y lo eminente,
Sincopa de dos Mundos abreviada
Es la que yaze aqui: mas caminante,
ves todo lo q̃ è dicho, pues ya es nada.

Del mismo.

SONETO.

XI.

David, que al Arca del Señor ſeguia,
Y ſin reparos firme venerava,
Porque en el Arca ſe repreſentava
De Dios la gloria, que lo es Maria.
Guſto, cõſuelo, amor, grande alegria
Al ſon del harpa el ſanto Rey hallava:
Hymnos divinos al Señor cantava,
Y con ellos al Cielo ſuſpendia.
Nueſtro Filipo aſſi de Dios tocado
Los cultos a Maria con deſvelo
(Por de Dios Arca) le ha ſolicitado:
Y Dios viẽdo ſu amor, viẽdo ſu zelo,
De manera ſe dio por obligado,
Que le paga ſu amor cõ todo el Cielo.

Del mismo.
Acabado todo en vocales.

SONETO.

XII.

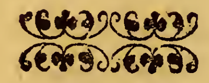
Filipo Fenix,por quien vive ya
La fama iluſtre,que en Maria fue
Debida al zelo de tan firme fee,
Y en eſperanças de lograrſe eſtà.
El verde lauro a vueſtros pies pōdrâ
El rubio Apolo,que en ſu luz ſe vê,
Por ſer muy juſto,que el laurel ſe dè
A quien las glorias a la Aurora dâ.
Del cuerpo vida fallecida vi,
No la del alma,que feliz volò
Adonde aſiſte el celeſtial Barû.
Y no me admira que te llore aqui
La Regia Lima,quando le faltò
La comun vida ſin que eſtâ el Perû.

Del mismo.

SONETO ACROSTICO.

XIII.

P retenden oy mis ojos el ser fuentes:
H allan crecida causa en alta pira,
I aunque la fe del llanto me retira,
L a misma fe me buelve alas corriētes.
I ntentan reprimirlas diligentes
P rendas felices, que en Philippo mira
P iadosa madre, que a su bien aspira,
O bligada de cultos reverentes,
Q ue en su primer instante de pureza
V è el mũdo todo q́ el maior Monarca
A silo, escudo, Marte de Maria,
R endido siempre fue; mas la fineza
T eme tocar en terminos de parca
O bligada del llanto en el porfia.



Del mismo. Y tambien es suyo el de la foj. 13. al Tumulo.

SONETO.

XIV.

En voz comũ (ò Regia Lima) intẽto
Regraciar el afecto generoso
Con que ansiosa publicas del famoso
Filipo el Grãde, el grande sentimiẽto.
Bien que si plumas, y si lenguas ciẽto
Tuviera en la ocasion, escrupuloso
El ingenio vagara en lo dichoso
De acertar a seguir mi pensamiento.
Con lustre, Magestad, põpa decoro
Haz consagrado piras, dado honores,
Victima de coronas tan lucida,
Que no la plata, ni tanpoco el oro
Monta lo que memorias superiores,
Que muerto le negocian mejor vida.

De Don Pedro de Leon Giron.

SONETO.

XV.

No muere el Sol, ſus rayos, ſi q́ auſẽta
Quando deſte emisferio ſe retira:
Lo que juzgamos tenebroſa pira,
Es cuna hermoſa, que ſu luz oſtenta.
Dizen q́ muere; porque ya no aliẽta
Su luz, y eſtâ el defecto en quiẽ le mira:
No vè otro Orizonte, donde admira
Con luz igual, y aplauſos acrecienta.
Felipe, ô Grã Monarca, a nueſtro ſuelo
Dexaſte de alumbrar, porq́ a mas alta
Region fuiſte a luzir con eſſe buelo,
Dezir q́ has muerto, â ſido porq́ falta
Tu aſiſtẽcia, y no alcançô aver el cielo,
Donde la luz a nuevo ſer te exalta.

De D. Geronymo Vazquez de Herrera,
Corregidor del Cercado.

SONETO.

XVI.

(mãto
Quiẽ llora aqui? tres somos: quita el
La muerte soi: la muerte? pues tu lloras?
Si, que cortè de sus fatales horas
Al Monarca Español, termino tanto.
Y tu robusto? Marte soi: con llanto?
El resplador del claro arnes desdoras?
Perdi por otras manos vencedoras,
Io luz, i España ũ Rei del mũdo espãto.
Y tu triste quien eres? antes era,
La America, y perdi mi nõbre, y fama
Porque al dueño perdi de mi opulẽcia.
Pues no lloreis, q́ en la celeste esfera
A quiẽ vn mũdo, y otro grande aclama
Por mayor le corona su clemencia.

Del P. Pred. Fr. Ioſeph de la Cruz, del orden de S. Aguſtin.

SONETO.

XVII.

Todo elemento retirado afuera
Del natural que ſigue eſtâ forçado,
Haſta quedar vnido, y reſtaurado
A la vnion de ſu centro, y de ſu esfera.
Solicitando el centro que le eſpera
Sigue la piedra el natural cuydado,
El agua peſa fuera de ſu eſtado,
Siendo en ſu globo natural ligera.
Fue Filipo criado para el Cielo:
Violento eſtava quando aqui vivia:
Apetecio ſu natural conſuelo:
Y viendo que la vida le inpedia,
Dixo al morir, fruſtrando ſu deſvelo,
Que por ir a ſu centro ſe moria.

Del Licenc. Don Francisco Cano Moral y Peralta.

SONETO.

XVIII.

Eſta funeſta pompa quanto vſana,
Generoſa piedad de los mortales
Padron es, q̃ ſeñala en nueſtros males
El corto fin de la grandeza humana.
Hiſtoria muda es, memoria vana
De eſclarecidas lineas ſi Reales,
Que acuerda en ſus magnificas ſeñales
Quanta encierra ceniça ſoberana.
Bien, ò primor! ò eſtatuas! ô trofeo!
Das a entender en maquina oſtentoſo
El milagro mas nuevo, y ſin ſegundo:
Que el mayor y mas grãde Mauſoleo
Levanta el tribunal mas poderoſo
Al Monarca mayor de todo el Mũdo.

Del Bach. Lucas de Tapia.

SONETO.

XIX.

Yaze en aqueſta pira aquel portento
De Mageſtad mâyòr, q́ el Orbe adora,
Y en vrna breve yerto ſe ateſora, (to
Quiẽ no cupo en dos mũdos cõ ſu aliẽ
Aquel cuyo valor, cuyo ardimiẽto,
Aſombro, y paſmo fue de quãto dora
El que naciẽdo en braços dela Aurora
Muere en las ondas de vivir ſediento:
Aquel bravo Leon, cuyo rugido
Amedrentò los terminos del Mũdo,
Siendo ſu nõbre Grãde el mas temido:
Oi duerme en quieta paz, ſueño pro-
A polvo, y nada todo reducido, (fũdo
El que en mando, y poder no vio ſegũ-
(do.

Del Doct. D. Bernardino de Cervantes y Lugo, Cura Rector del puerto de Arica.

SONETO.

XX.

Ayudame a llorar, Euterpe mia,
Y bañe el llanto la funesta planta,
Que en piramidal pompa se levanta
Lugubre a emulacion de la alegria.
Llore Europa, y America a porfia
En tanto desconsuelo, en pena tanta,
Pues faltò el fiel Atlãte, en quiẽ la sãta
Fè de Dios se apoyava, y defendia.
Murio el quarto Filipo, el pio, el sãto:
Fiero mal, duro golpe, gran tormento,
Fidelissima Lima en dolor tanto,
Repetid, repetid vuestro lamento,
Pues faltan ojos parã el justo llanto,
Y sobran penas para el sentimiento.

De Don Diego de Velaſco.

SONETO.

XXI.

Quãtas ſon plumas las q́ experimẽta
De los ciſnes de Lima eſte volumen,
Plumas ſiempre glorioſas, q́ preſumen
A la plancha del cielo dar ſu inprenta.
Quarta pues es la vez q́ ſe lamenta
De los quatro Filipos, que el perfumẽ
De ſus virtudes ſantas no conſumen
Los tiempos dela edad mas avarienta.
Reyna de Reinos, y Ciudad de Reyes,
A tu Quarto Filipo coronado
En la Corte de Dios glorioſamente.
(Si te laſtiman las humanas leyes)
En eſte breve porfido eclypſado
Lloren criſtal ſeis ojos de tu puente.

De Bernardo Gutierrez y Turizes, hablando con el Tumulo.

SONETO.

XXII.

Que prodigio la vista à percebido?
Que asombro la atenciõ à cõfirmado?
En esse(sir de rayos coronado)
Olimpo de esplendores mil vestido.
Escollo que de luzes guarnecido,
Con la esfera del Sol las à apostado:
Etna en vivos incendios abrasado,
Mongibelo en ardores encendido.
Gigante, quãdo altiuo se remota
A la baga Region, que vfano mide:
Pero no, que entre copia de luz tanta,
Bolcan es, que ceniças Regias brota,
Y con tanto ardimiento las despide,
Que hasta el impireo cielo las levanta.

Del P. Lect. Fr. Luis Galindo de S. Ramon, a la muerte que se pintò apagando vn Sol.

SONETO.

VXIII.

Di, formidable horror, como ignorãte
No ves q̃ en vano a contrastar aspiras
Tan invencible aliento? no le admiras
Quando mas oprimido, mas triũfante?
Esse quarto Planeta, esse diamante
Al golpe inescusable de tus iras,
Quando rendirlo intentas, no le miras
Se levanta qual palma, y mas constãte?
A polvo le reduces, y esse mismo
Le sirve de cimiento a su grandeza,
Que se construye fabrica sublime:
Este Sol de impossibles es abismo,
Pues se remonta a superior alteza,
Quando la fiera parca mas le oprime.

Del Bachiller Baltasar de Cuellar, presbitero.

SONETO.

XXIV.

Ojos para llorar, no ver quisiera,
Que el q́ mira este tumulo, y no llora,
O lo que en el està mirando ignora,
O no vê aqui lo que llorar deviera.
Quiẽ todo como vn argos ojos fuera
En la ocasion! o quien se hallara aora
Con las lagrimas puras del aurora,
Para que mi pesar se conociera.
Filipo Rey, vassallo de la muerte?
La luz del Sol en sombras sepultada?
Sin que podamos ver sus rayos rojos?
Grave dolor, gran pena, triste suerte!
O Rimac, rio de mi patria amada,
Supla mi llanto el agua de tus ojos.

De Don Francisco Colmenares de Lara, Oficial Real desta Real Caxa de Lima.

CANCION. I.

FVnebre todo yaze el emisferio
Entregado al cuydado,y el Sol trifte
Lutos arraftra por moftrar al dia
Ingenuamente que es menor fu inperio,
Pues la copia de luz con que luzia
El Regio luminar ya no le afifte,
Que faltando Filipo fe defifte
Vibrar rayos fulgentes,
Arrojando a las gentes
Rojas tremulas luzes,y fentido
Todo fu fentir mueftra en el veftido,
Oponiendo a fus vifos tranfparentes
El manto del pefar,que en denfa nube,
La nueva de fu muerte al Cielo fube.
Grave cancion funefta quanto grave,
Refpira ya, fi cave
Aliento alguno en defanparo tanto
No des fin fin rogar con tiern o llanto,
Dê Dios al Gran Filipo,y fu memoria
Excelfo trono de fu eterea gloria.

DE LOS ESTVDIANTES
Religiosos de la orden de Predicadores.

CANCION. II.
Hablando con la muerte.

AMarga, macilenta, desmembrada,
Quien te dio privilegio tan rodado,
Que al Monarca mayor, y mas amado
No respetan los filos de tu espada?
Lastima te tendran: mas ha tirana!
Que en llegando tu hora,
No basta contra ti mortal aliento,
Y aun para el vencimiento,
En aquesta ocasion, con pesar harto,
No aguardaste a la hora, sino al quarto.

Del P. Lector Fr. Luis Galindo de S. Ramon, Religioso de N. S. de la Merced.

CANCION. III.

SI te agradaren mis humildes versos,
No por limados, Lima, no por tersos,
Sino por el amor con que los miras,
Ilustre noble, aora,
Que cisne pluma canta quando llora,
Si a ser de Reyes, si a tu timbre aspiras,
Ciudad insigne, escucha de mi canto
La musica funesta, el triste llanto,

Consagrado al assunto de tus piras:
Y si cuerda reparas,
Que es media vida si el dolor se parte,
No se reserve parte,
Ceda todo a la muerte,y a sus aras.
Fue Filipo tu mas firme defensa,
Y su falta no admite recompensa:
Pastor de tu Rimac oy apaciento
Mas pesares,mas penas,
Que rayos tiene el Sol,y el lleva arenas.
Tanto me obliga,tanto lo que siento
Me mueve en pena tan sublime y alta,
Que porque de diluvios no aya falta
Ansioso solicita mi tormento
Deste Rimac los ojos,
Que aun en las piedras hallarà cabida
Desgracia tan crecida,
Llanto a Filipo ofrezcan por despojos.
De Santa Eufemia Martyr contéplava
La vida, que la vida se llevava
El grande Astero, Obispo de Amasea,
Y la passion confiessa ingenuo el Santo,
Que pudo con el tanto,
Que dexa las palabras,y se emplea
Todo en sollozos,en suspiros todo:
Que lagrimas,y estremos,es el modo
Con que vida tan grande es bien se lea,
Que al perder lo que se ama,
El fuego del dolor mas se acrecienta;

Aſsi Filipo aumenta.
Al ſoplo de ſu muerte viva llama.
Baſta cancion, que lo que es oy les toca
El hablar a los ojos, punto en boca,
Porque en ella no cabe
Dolor tan ſin igual, pena tan grave.

Del Bachiller Baltaſar de Cuellar.

CANCION. IV.

NO ya clarin ſonoro, ſi ſordina,
Anunciando al Parnaſo dolor tanto
Toca en la cumbre la ligera fama:
Y la fuente Elicona criſtalina
Buelve ſu riſa en laſtimoſo llanto,
Recoge perlas, no ſe viſte lama,
Porque el dolor la llama
A ſentîr, y llorar (ò triſte ſuerte)
De ſu ciſne la muerte.
Con que al vertirſe rota,
Para que dure el llanto gota a gota,
Que le faltan publica con deſmayos
De aquel quarto Planeta ya los rayos.
Y Talia, a quien el monte eſplendor deue,
Y las demas, depueſta la alegria,
Que les cauſava el generoſo trato
Del invicto Filipo todas nueve
Mongiles viſten, lloran a porfia:
Que en tales ocaſiones no ay recato,
Y mas quando el retrato,
No digo bien, el miſmo Apolo falta,

Pues con idea mas alta
Nueſtro Rey era ſolo
De las diſcretas Muſas el Apolo;
Y aſſi oy deſpalmado en el Parnaſo
Lutos arraſtra el bruto de Pegaſo.
Las Ninfas bellas,de quien era eſpejo
El difunto Monarca,dolorofas
Cada qual apoſtando a quien mas llora
Exequias cantan,y de buen conſejo,
Al funeral conbidan a las Dioſas,
Que la Gentilidad finge,y adora,
Y todas en vn hora
Triſtes deſamparando ſus esferas
Baxan a las riberas,
Porque aunque ſoberanas,
Siempre han ſido eſtas Dioſas mui humanas,
Y mas oy,que ſu pompa advierte,y mira
La mayor Mageſtad en vna pira.

Del Doctor D. Bernardino de Cervantes y Lugo, Cura Rector de Arica.

LYRAS ACROSTICAS.

FAtal y triſte ſuerte!
Intimò ſu ſentencia prevenida
La inexorable muerte,
I executó la penetrante herida,
Poſtrando ſu guadaña
Otro Alcides mejor de nueſtra Eſpaña.
Quien en tal deſconſuelo

Vivirâ con sosiego,y sin enojos
Aumentando el desvelo
Raudales desatados de sus ojos,
Teniendo en dolor tanto,
O por alivio,o por lisonja el llanto.
En tan funesta historia,
Los sentidos se den por muy sentidos,
Gritos dê la memoria,
Rompase el viẽto en tremulos gemidos,
Aumentese el despecho,
No aya dolor que no atraviesse el pecho.
Detenga enpero el llanto
El pesar triste,treguas dê al consuelo,
Y advierta,que vn Rey Santo
A su Reyno dexò por el del Cielo,
Gozando ya luciente
Olimpos de zafir eternamente.
Zelo,y Fê fervorosa
Alimentava siempre su cuydado:
Devocion Religiosa
Era el continuo apoyo de su estado,
Logrando su desvelo
Altas premisas de ganar el Cielo.
Goza, goza dichoso
La patria,o Gran Filipo,desseada,
Ofreciendo amoroso
Ruegos al Cielo por tu España amada,
Y podrâ consolarlos
A largas sucessiones de vn Rey Carlos.

Del Lic. Don Francisco Cano del Moral y Peralta.

OTAVAS.

ARdiente Sol a cuyos nobles giros
Anochesen las mas vivas centellas,
Que en floridas campañas de zafiros
Vas a correr por margenes de estrellas,
Detente, que siguiendo mis suspiros
Los dulçes passos de tus luzes bellas:
Pero no, pisa funebres alfombras,
Que has lucido, eres Sol, y buscas sombras.
Argenta ya artesones cristalinos,
Quando en caducas horas a nocheces,
Pues renaciendo en dias peregrinos
Farol demas antorchas amaneces:
Ya son tus paralelos mas divinos;
Ay del mundo infelix vna y mil vezes!
Sino alumbrara en lance tan severo
Substituto a tus rayos vn luzero.
La dulçe risa de la Aurora hermosa
Es a tu suspension funesto llanto,
La tierna flor, la planta mas frondosa,
Lastimoso primor, verde quebranto,
El claro arroyo, el ave bulliciosa,
Pereçoso cristal, plumado espanto,
Siendo escarmiento de miserias tantas
La Aurora flores, aves, aguas, plantas.
La republica bruta de las fieras

Seco despojo son, rudas campañas:
Todo se inunda en ansias lastimeras,
Siendo en dolor de penas tan estrañas,
Para sentir por prados y orizontes
Los montes brutos, y los brutos montes.
Perdio en ti el hõbre amparo, Rey el Mũdo,
Padre la patria, la piedad consuelo,
La constancia el valor mas sin segundo,
Y la justicia el mas ardiente zelo,
La prudencia vn caudal el mas profundo,
La providencia el mas noble desvelo:
Mas porque me fatigo deste modo?
Si en perdiendote a ti se perdio todo.
O tu asombro luciente de los hombres,
Blandon ardiente, Estrella soberana,
Que triũfaste en prodigios y renombres,
Luz de la noche, honor de la mañana,
Pues fatigaste antorcha, porque asombres
La ecliptica caduca, si villana:
Y en essas cumbres que tu curso peina
Descansa, vence, vive, triunfa, reyna.

Del Capitan Bartolome de Leon Atiença.

CANCION.

DE rayo abrasador subita llama
Tal vez humildes arboles desoja,
Porque ninguno su rigor resiste:
Mas al ñudoso tronco, gruesa rama

Violento quita, rapido despoja
Quanto montaña deleytosa viste:
Assi la nueva triste
Perdida la mayor (raro portento)
Diferentes efectos causar pudo,
Pues quando del plaçer dexa desnudo
Al Orbe todo, es tal el sentimiento
Que haze, y muestra Lima
Que es en el duelo general la prima.
En ella y sus provincias dilatadas
El rayo dio de modo, que publican
El centro ser de semejante caso,
Y assi quedar obscuras, y abrasadas
Con diversos clamores testifican
Las demas el dolor tocò de paso,
Aqui su negro ocaso
El Apolo Español desuerte tuvo,
Que enmedio de su curso luminoso
Dexo quanto dorava tenebroso,
Por varias partes eclipsado anduvo,
Pero faltando destas
Solamente se ven sombras funestas.
Tantos pesares horrido suceso
Causa, que a todos de discurso priva,
Sin que admitan consuelo penas tales,
Solo puede tenerse al mismo peso
Quando passado bien, estampa viva
Dexa para remedios inmortales,
Y assi con las Australes

Luces al parecer recien nacidas,
Que cercadas de funebres nublados
Comiençan a moſtrar rayos dorados
En arreboles,nubes convertidas
Daran ſus reſplandores
A la poſteridad triunfos mayores.
Rayos que pareciendo matutinos
Armigeros gigantes deſpedaçan,
Que turba vil no abraſaran ardientes
Partos,que cauſan dientes ſerpentinos,
Sembrados en las tierras que amenaçan,
Sugetando naciones diferentes.
Conſumiran lucientes,
Conocida virtud,puras verdades,
Participes haran de luzes bellas,
Que del Sol las reciben las eſtrellas,
Ceſaran proceloſas tempeſtades,
Reſplandeciendo tanto,
Que cauſe dulçe paz,amargo llanto.
Quatro incluye Filipos loſa fria,
Y vn Carlos,que Monarcas Eſpañoles
Fueron de ſu quietud vltima cama:
El gran Carlos ſegundo en alegria
El ocaſo transforma de ſus ſoles,
Que acrecentando luz perlas derrama,
En el,la Regia fama
Vivos los canta,pues con años tiernos
Las difuntas grandezas reſucita,
Que vn Sol infante,los nublados quita,

Que nos le guarde Dios ſiglos eternos,
Pues quando no tuviera
Otro atributo,el mas precioſo fuera.
Cancion ſi te detienes
Por el dueño que tienes,
Al criſtalino Cielo
Levantaras el buelo,
Con el ſegundo dueño que elegiſte,
Y ganaras lo que por mi perdiſte.

De D.Franciſco Reynoſo.

DECIMA.

PVes tu Rey ha muerto,Eſpaña
Llora, mas no que ſu gloria
Es de dos vidas vitoria,
Y no de vna muerte hazaña:
Quando la corba guadaña
Le procuró conſumir,
Otra vez le haze vivir,
Dandole tan nuevo ſer,
Que muere para nacer
Quien nació para morir.

De D.Antonio de Eſpinela.

DECIMA.

BObedas?miſterio tiene,
El que enlutar os ſe mande,
Que quando el mal es tan grande,

No ay bobeda que no llene:
Ajuſtado el trage os viene,
Y a medida del dolor
Que denota en ſu color,
Pues dudo (ſegun la llena)
Cupiera la mayor pena
Sino en la Igleſia mayor.

De vn Religioſo de S. Franciſco.

DEZIMAS.

Preg. FVe cauſa del bien que gozas
Muerte, ò vida, qual de dos?
Di Filipo, que de Dio
En ſu preſencia repoſas:
Contrarias ſon las dos coſas,
Pues el que vive no ha dado
La cuenta a que eſtâ obligado,
Y el que muere ya pagò
La deuda a que le obligò
Del primer hombre el pecado.

Reſp. La muerte me dio la vida,
La vida me dio la muerte,
Y trocando aſsi la ſuerte,
Es ganancia conocida:
Porque fuera muy perdida
Si de la muerte no hiziera
La vida fiel compañera,
Que vida para morir,
Si no murieſſe al vivir,
mas muerte que vida fuera.

DE LOS ESTVDIANTES RELIgiosos de Santo Domingo.

DECIMA.

YA no trata de herir
La muerte, que cetros doma,
Vivir quiere ya pues toma
Tal quarto para vivir:
Ni se acierta a descubrir
Menos fin a este nibel,
Pues si lo discurro fiel
Iuzgarè con menor suerte,
Antes viva en el la muerte,
Que en ella difunto el.

De los mismos.

REDONDILLA.

AVnque a pedir, me di maña,
Asseguro a todos, que
Lo mas que he tocado fue
Vn quarto que me dio España.

De los mismos.

DECIMA LATINA CASTELLANA.

CAnta atenta Musa glorias,
Si de Philippo divinas,
Quando luces peregrinas
Ostenta tristes memorias.
Enarra excelsas victorias
Tantos divinos favores,
Pronuncia humanos dolores
Quando tu, parca, inhumana
Causas tantas penas vana
Causando tantos rigores.

De los mismos.

DECIMA.

EL hombre segun se ha visto,
Que en los muros de la gloria
Entra cantando vitoria,
Es por el nombre de Christo:
Gran Filipo, no resisto
Celebrar la gallardia
De tu devocion mas pia,
Pues entraste sin rezelo
En el presidio del Cielo
Por el nombre de Maria.

De los mismos.

OTAVA.

R Ecoge las corrientes, baste Lima,
Tu continuo llorar, cesse el lamento,
Que si vn Sol en su ocaso te lastima
Otro vemos nacer, que tu contento
Puede causar; y assi advertida estima,
Que Filipo se ausente al firmamento:
Que a gozar de los dos los arreboles
Se abrasaria el mundo con dos soles.

De los mismos.

EN honras de vn Rey perfecto,
que hazen sus hijos rendidos,
como honrados;
a hazer versos me entremeto,
podrâ ser que esten sentidos,
por quebrados.
En nombre de Dios empieso
junto con el de Maria,
su Concepcion,
que sin pecado confiesso,
a vn tiempo es tema este dia,
y devocion.
Como de paloma, osado,
la pureza el Rey vozeava
de Maria,
era su polluelo amado,

y assi

y aſsi el ſiempre piava
por la pia.
Del grande el nonbre crecio
por ſu fiel,y de amor llena
devocion,
ſi a la pia ſe inclinò
claro es,que tuvo buena
opinion.
Cielo,Sol de gracia llena,
ſin macula Luna hermoſa
publicava
ſer Maria,pura,amena,
y que la eſpina a eſta roſa
no llegava.
Que ſi huvieron los mortales
del original coger
la mancha,
con que lamentan mil males:
Maria no viene a ſer
de la mancha.
Si ſiempre ſe trasladò
del original del hombre
la roña,
a los hijos,que engendrò,
pueſta en fruta,porque aſombre
la ponçoña.
Si eſta es verdad ſin porfia,
que aſsi ſe trasladó el mal
del pecado

al concebirſe Maria
ſe quedó el original
ſin traslado.

Cumpliendo del Rey el guſto,
el Pontifice,qual puede,
ſin falacias,
a los devotos(que es juſto)
no les haze,ni concede
pocas gracias.

En dar teſoro no humano
el Papa Alexandro fue,
con razon,
y el Monarca mas Chriſtiano
fue vn Rey en las fieſtas de
la Concepcion.

Si a la Virgen inmortal
Filipo aclamò ſin calma
de nodado
ſin pecado original,
ella le ſacò a el el alma
de pecado.

Siendo ſu piedad notoria
dezir pueden con audacia
a vna voz,
que feliz reyna en la gloria
Don Felipe por la gracia
de Dios.

De D. Iuan de Buendia y Pastrana, Colegial del Colegio Real de S. Martin.

DECIMA.

NO a consuelos se divierte
En tal desgracia el amor,
Pues vemos anda el dolor
Muy vivo con esta muerte:
Y aflige al alma desuerte,
Quando sin su Rey se mira,
Que si siente, no suspira,
Pues le faltó en el su aliento,
Y aun es tanto el sentimiento,
Que el tumulo està, que es-pyra.

Del mismo. Aludiendo a la gran devocion que tenia el Rey D. Felipe IV. N.S. a la soberana Reyna de los Angeles.

DECIMA.

EN suave competencia
De afectos duda mi amor,
A qual tribute mejor
El alma en tal diferencia:
Con amorosa violencia
Me lleva tras si Maria,
Y el blanco de mi porfia
Es Christo sacramentado,
Y assi a entrambos abrasado
Por ambos muero en su dia.

Del mismo.

EPICEDIO.

COn lamento profundo
De Filipo la muerte llore el mundo,
Llore España la suerte
De tantas vidas que acabó vna muerte,
Pues de su amparo ya destituidas
Murieron vna muerte muchas vidas.
Lloren del Indio al Partho
Apagada la luz del Cielo Quarto,
Lloren todos al fin, y en sus pesares,
Desmientan ojos, y acrediten mares.
Que es justa emulacion, si en varios modos
Todos le pierden, que le lloren todos:
Y mientras llora el suelo
Se goze el solo, pues le goza el Cielo.

Del mismo.

REDONDILLAS.

LAgrimas bien merecidas,
como tambien empleadas,
(pues se ven amenazadas
en vna muerte mil vidas.)
Llore lo leal, pues vè
de su Rey fatal mudança,
y muerta en el su esperança
llore aun sin ojos la Fee.

Si ſon ya triſtes deſpojos
de Filipo luzes bellas,
lloren ſu Sol las eſtrellas,
ſi ſon eſtrellas los ojos.
No intenten, muerto ſu Rey,
al dolor ley preſcribir;
pues ſolo ſabe ſentir
quien no pone al ſentir ley.
Si bien reprima el amor
las lagrimas, pues no ignora,
que a eſpaldas de lo que llora
ſe deſahoga el dolor.
Y ſi el llorar no ſe enfrena,
ſe conſume vn peſar tanto,
que con los gaſtos del llanto
ſe deſentraña vna pena.
Sienta en ſi el alma, pues ſon
muy del alma los deſpojos,
que no pagan bien los ojos
las deudas del coraçon.
Duela azia dentro el ſentir,
y al alma oprima el peſar,
que ſino llega a matar
dexe dudoſo el viuir.
Donde el coraçon deshecho
en ſentimientos profundos
al que no cupo en dos mũdos
ſienta caber en vn pecho.
Sea el dolor ſin conſuelo

quando

fuit et ammarea.

quando llega a ver ſe encierra
mucho Rey en poca tierra,
poco Sol en mucho Cielo.

Del Licenc. Baltaſar de Cuellar.

GLOSSA.

El Monarca que en los ſenos
deſta pira yaze en paz,
vivo no puede ſer mas,
muerto no puede ſer menos.

PAra hazer al mundo guerra
eſte monumento mira
Chriſtiano, y en eſſa pira
pregunta al Ceſar que encierra:
en que parte de la tierra
para vn Rey, que quando menos
de tantos imperios llenos
de riqueza es dueño, donde?
y eſcucha que te reſponde
El Monarca que en los ſenos.

Aqui pues con mayor gloria
en el marmol que erigio,
ſi para el mundo murio,
vive para la memoria:
eſta es ſu mayor vitoria,
y aſsi la fama, al compas
del tiempo, entre las demas

Regias, y heroicas hazañas
publica que en las entrañas
desta pira nace en paz.

Si no te falta el instinto,
que meditar tienes harto,
pues ni al Rey Felipe quarto
lo quiso eximir el quinto:
reconoce el laberinto
hombre, en que metido estas:
adonde tan ciego vas,
quando ya tus ojos ven
convertido en polvo a quien
vivo no pudo ser mas.

El q̃ en la guerra fue vn Marte,
y vn Augusto en la paz fue,
ya coronado se ve
oy en mas dichosa parte,
porque el sepulcro reparte
placer, y gloria a los buenos;
y assi en Palacios amenos
es Felipe Rey Augusto,
que quien vivo fue tan justo
muerto no puede ser menos.

De Bernardo Gutierrez y Turiçes.

ENDECHAS.

QVe confuſion es eſta
pronoſtico infelice?
todo es miſeros llantos,
todo es lamentos triſtes.
Nada la viſta encuentra,
nada el oîdo admite,
que eſpanto no ocaſione,
que aſombro no anticipe.
Si al humano concurſo
la duda ſe remite,
mas que marmol viviente,
le halla eſtatua inſenſible.
Si diſcurre elevado,
vagos eſpacios mide,
que de ſombras cubierto
lutos funeſtos viſten.
Todo en fin es horrores
nada alibios permite,
poderoſa es la cauſa
que efectos tales pide.
Como la dificulto?
ſi pompa tan ſublime
prevenirſe no puede
para otro que Felipe.
Ya alli me lo declara
vna inſcripcion, que dize:

turbó del Sol de Eſpaña
la luz mortal eclipſe.
Que bien llorais mortales,
pues no es poſsible explique
menos que amargo llanto,
la pena que os aflije.
Buen exemplo os ayuda,
nada al dolor ſe exime;
haſta lo inanimado
ſentimientos repite.
Abrid al pecho puertas,
ſalga en raudales libre,
porque a las de los ojos
tanta copia es dificil.
Ya mar,en el fluctuan
aqueſtas naves firmes,
no ofreciendo bonança
tormenta tan terrible.
Pero alli vn nuevo aſombro,
que incendios mil deſpide,
con lenguas de luz llama
que otro prodigio admiren.
Tierra es,que nos deſcubre
eſcollo inacceſible;
quien(repetido el rieſgo)
avrâ que no peligre?
Quantas contiene antorchas
guardas en vela aſiſten,
a las ceniças Regias,

del que (aun ya muerto) vive.
Virtudes acompañan
la vrna que le ciñe;
que hasta el mesmo sepulcro,
las virtudes le siguen.
De numero al obsequio
tambien el mundo sirve,
y tanto el golpe siente,
que en partes se divide.
Sin vista le corona
vna estatua invencible,
en cuya fe alentado,
con el Cielo compite.
No le lloreis difunto,
solo ausente sentidle,
que el dolor de su ausencia,
ningun consuelo admite.
Oy el Peru opulento
de su fineza en timbre,
essa pira eminente
a tu memoria erige.
Vive Filipo el Grande,
Monarca Augusto vive,
donde la Fee constante
te ha conducido firme.

De Don Iuan de Vrdaide.

ENDECHAS.

LIma soy infelice
Libero Sol Filipo,
que en Clisie transformada
tus esplendores sigo.
Escucha mis solloços,
atiende a mis gemidos,
que de vn alma cobarde
la lengua son suspiros.
No desdeñes mis ruegos,
admite los por finos,
y valgan por humildes
lo que pierden por mios.
Aguarda, espera, tente,
pero en vano te grito,
que no parâ quien corre
jamas a su peligro.
No de morir sediento
te arrojes al abismo,
no dexa tus ceniças
monumento de vidrio.
Que artifice mis ojos
elegantes Lisipos
en el mar de su llanto
te erijen obeliscos.
Aunque en balde a tu eclipse
mauseolos fabrico

ſi Fenix en tu muerte
renazes de ti miſmo.
Mas ay que el Orbe todo
ſe mira en ſombras tinto,
ſin duda el Sol Hiſpano
a polvo es reducido.
Pero como dio en tierra
el mayor edificio
Atlante ſobre quien
deſcanſava el Olympo?
Mas ay de que me aſombro,
ſi al poſtrer paraſiſmo
toda es grana de polvo
la purpura de Tiro.
El cetro mas Auguſto
es debil arbolillo,
que de guſanos muere
ſeco, muſtio y marchito.
Eſſe ardiente beſubio,
Icaro preſumido,
que con alas de cera
pretende para ſigno.
Quantas luzes oſtenta
a peſar de ſus viſos
ſeran pabeſas negras
en humo fugitivo.
Reſuelto en niebla fria
lo diga el gran Filipo,
honor ya de los muertos

exemplo de los vivos.
Retablo al eſcarmiento,
en cuyos coloridos
las ſombras de cadaver
claros ſon al aviſo.
Pero como al diſcurſo
entregó los ſentidos,
quando el cordel me niega
el ayre que reſpiro?
Mas ay que de ſus rayos
el celeſtial zafiro
ſe viſte deſdeñando
los del dorado Sintio.
Glorioſo piſa el Cielo,
que ſi al mortal deſtino
vn Imperio le diſte
aſciendes a vn Impireo.

Del Maeſtro Iacinto de Evia.

ESDRVXVLOS.

A Las vozes de mis lagrimas,
y al eſtilo de mis parpados
quiero con corriente metodo
dezir deſpojos de atropos.
Caminante, que los limites
piſas de terreſtes ambitos,
oye mi llanto politico,
y no te diviertas barbaro.

Essa levantada fabrica
de mas altura que el caucaso,
es abreviado periodo
del Monarca de mas animo.
Mira su cadaver frigido,
su color contempla palido,
que de su rostro los nacares
fueron vapor, o relampago.
Vesle?pues fue en los exercitos,
y en los militares trafagos
para los pertrechos provido,
para las consultas arbitro.
Mas ay!que en ceñidas clausulas
este Monarca magnanimo
a los Celestes Alcazares
tuvo su felice transito.
Llegò de su vida el termino,
sin que bastassen los farmacos,
que le aplicaron los medicos
en esta materia practicos.
Vna piedra con voz tremula
fue la quiebra deste baculo,
que con silencio recondito
se fue introduciendo carcamo.
Con demostraciones publicas
le llevaron el Viatico,
en que el Patriarca Indico
hizo el oficio de Paroco.
Despidiose de los Titulos,

ben-

bendixo al Principe parvulo
diole ala Reyna la omnimoda,
y dio la vida ſu oraculo.
Murio ſin hallarſe antidoto
contra veneno tan valido,
ꝗ la muerte haſta enlos Ceſares
es contra la vida tartago.
Advierte, que eſte es el debito,
que del primitivo eſcandalo
ſe contrajo entre vnos arboles
aperſuaſiones de vn ſatiro.
Toma exemplo en eſſe Principe
leccion en eſſe eſpectaculo
ſea ſu memoria el indice,
y ſu muerte ſea el parrafo.
Que yo pues el llanto es licito
ſeguirê el ſentir de Heraclito,
porque imitando al Filoſofo
ſea de mi llanto naufrago.

De Don Franciſco Colmenares y Lara, Iuez Oficial Real deſta Caxa de Lima.

ESDRVXVLOS.

LLamò el ſoberano Artifice
de ſu Impireo ſolio diafano
al ſin igual, al Catolico
Rey, de ambos polos el arbitro

Murio Filipo,ſin lagrimas
no es pronũciable al mas arido
coraçon tan grave laſtima
ſin que le pongan obſtaculo.
Perdio el Orbe con tal perdida
vn heroe,que animò al animo,
Auguſta norma de Principes
Rey a todas luzes maximo.
La virtud de piadoſiſſimo
exercitó tan magnanimo,
que no ſe explicarâ en terminos
del mas dilatado parrafo.
Fue tan liberal,que prodigo
a todo ajuſtado calculo
perecio,y ſin ſer hiperbole
lo ajuſtò el computo practico.
Vnico hijo obedientiſsimo
de la Igleſia ſu fiel baculo,
ſu braço derecho belico,
que reprimio orgullos barbaros.
Por eſtas virtudes inclitas
mereciera el Reyno Hiſpanico,
quando no fuera ſu Principe,
ſu falta nos haze Heraclitos.
Siendo cada qual el tumulo,
que conſentimiento eſtatico
a ſu memoria magnifica
en llanto anegue ſus parpados.
Luctuoſamente la America

dê mueſtras de ſu fin tragico
en los aparatos funebres,
y con los ſemblantes palidos.
Todo viviente politico
haga oratorios preambulos,
para darle en eſtas polizas
el beatifico catalogo.
De eſte clima Indico el populo,
con afecto entone zaficos,
y humilde pida con ſuplicas
habite celeſtial talamo.
Que el auxilio eficaciſſimo
que le concedio el Paraclito
nos dâ eſperança cientifica
que goza excelſo habitaculo.

De Ioſeph Antonio Davila.

ELEGIA EN TERCETOS.

TAmbien fuiſte mortal Filipo Auguſto?
tambien paſſò tu pecho generoſo
de la parca feroz el fatal ſuſto?
Aquel heroico braço poderoſo,
que el Orbe de la tierra eſtremecia
tambien cedio a ſu acero riguroſo?
Tu pauſa?tu horror?tu ſombra fria?
eſto es aquel Alcides ſoberano,
que el peſo de dos mundos ſoſtenia?

Adonde eſtâ la triunfadora mano
que enſeñò a todo el orbe de la tierra
el aſpecto biforme del Dios Jano?
En eſte triſte porfido ſe encierra
vn heroe, que movia el quinto Cielo
arbitro de la paz, y de la guerra?
En ſombra vana en pavoroſo yelo,
ſe transformò la luz eſclarecida
honor de Eſpaña de la Fê conſuelo?
O terminados bienes de la vida!
que eſtrecha vive vueſtra ſombra vana
aun inſtante dudoſo reducida.
Quien judicioſo en apreciar ſe afana
facil luz que aun ſe extingue en el aurora
devil flor que aun caduca en la mañana?
Quien el incierto ſimulacro adora
de temporal deidad aun no diſtinto
el tiempo en que ſe aplaude, y q̃ ſe llora?
Quien ſi la luz le aſiſte del inſtinto,
gloria ſigue aparente, que limita
de la vida el periodo ſucinto?
Apenas tener puede el tiempo eſcrita
la copia de tus hechos numeroſa,
y ya aun marmol ſus glorias depoſita?
O ſincopa del tiempo miſterioſa!
quien no ve los alagos de la cuna
ſobre el triſte ſemblante de vna loſa?
En ti que governaſte a la fortuna,
teniendo a tus preceptos obediente

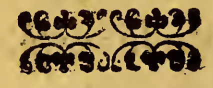
quanto regiſtra el globo de la Luna.
Demonſtracion ſe obſervara evidente
deſta verdad de tantos ignorada,
aunque al mas divertido mas preſente.
Aun tiene la atencion embaraçada
de tu nacer, la aclamacion feſtiva
dicha aun mas que aplaudida deſeada.
Y de aquella viveza primitiva,
las heroycas ſeñales, fundamento
en que el ſolido amor del pueblo eſtriva.
Aun vive en la memoria el ardimiento,
que rigio el bruto, que lidio la fiera,
que explicó numeroſo el penſamiento.
Aun el eco en el bronze perſevera,
que a tus vitorias dava aclamaciones
del cetro eſclarecido luz primera.
Y en tus auguſtos inclitos pendones
a la ſeña Catolica, domando
barbaros mares, belicas naciones.
Aun eſtà el nombre tuyo reſonando
triunfante al Belga, que admitio inſiſtido
tacita eſclavitud por yugo blando.
Aun a tu heroico pecho eſclarecido
deverle el Baltelino reconoce
la fee, y la libertad agradecido.
Y lamenta el Griſon, que ſe deſtroçe
tanto auxiliante ſuyo ſimulado,
aunque velo politico lo emboçe.
La Alſacia aun tiembla de tu eſtoque ayrado

ſe conturba a tu nombre el Palatino,
y el Auſtriaco en ti ſe abriga elado.
El Turco aun teme tu poder vecino,
deſpojado ſu barbaro turbante
de triunfos, que en la Vngria ſe previno.
Aun el cadaver dura palpitante
del belicoſo rayo de Suecia
rendido a ti, de los demas triunfante.
Aun temen tus armadas en la Grecia
apreſuradas las naves Otomanas,
con quanto Alexandria rico aprecia.
Y las inmenſas hueſtes Africanas
ò el golpe ſienten de tu braço Auguſto,
ò veneran tus leyes ſoberanas.
Y deſde el Scita haſta el Egipcio aduſto
del Franco hermoſo al Tepaneca fiero,
del Chino debil a el Aucâ robuſto.
Ya piadoſo te aclaman, ya ſevero,
ò el laurel ſacro adoran de tu frente,
ô el rayo temen de tu limpio acero.
Y entre veneracion tan reverente,
y eſſa facil paveſa elada, y fria,
apenas el dolor diſtincion ſiente.
Que te valio la Auguſta Monarquia,
cuyos diſtantes terminos leales
fatiga al Sol el verlos en vn dia?
Que los triunfos terreſtres, y navales,
que armada conſiguio tu heroica mano,
ſi igual te admiró a los demas mortales?

Pues

Pues entre el trifte fin del fer humano,
y tu grandeza,folo fe interpufo
de la caduca tierra el polvo vano.
Que importa que a efte concavo confufo
oro lo adorne,porfido lo erija?
(vrna que la lealtad con llanto pufo)
Que importa que el fin tuyo fe colija
de obfervar en el indice eftrellado
luz crinita infelice mas que fija?
Que importa que en aromas prefervado
el cadaver Real purpura oftente
de infignias venerables adornado?
Si quanto obfequio augufto dignamente
amor enternecido te dedica,
es hazer el horror mas permanente.
O inconftancia infeliz!que comunica
la mafa elemental,fragil effencia
de que el conpuefto humano fe fabrica.
Definicion precifa de vna ciencia,
que aunque confta de genero tan trifte,
nadie le reconoce diferencia.
Alteracion forçofa,que confifte
de la vnion en el vinculo ligero,
que el ayre de vn aliento aun no refifte.
Exceptuado dignamente enpero,
el que atendiendo a la porcion mas pura,
defprecio el cuerpo fragil por grofero.
Y de effe zafir claro en la hermofura,
la luz previendo de vn eterno dia.

su ausencia reputó por prision dura.
O tu, que inmensa asistes alegria,
y entre coros suaves colocado
gozas inalterable la harmonia.
Tu heroico arrimo del mayor cayado,
que del protervo hereje el pecho duro
hiziste alfombra de su pie sagrado.
Tu, que (passando al solio eterno y puro)
dexaste tu clemencia generosa
por norma al lento afan del tienpo escuro
Descansa en paz, que si la ley forçosa
por mortal te rindio, tu augusto pecho
aun hizo la cayda gloriosa.
Descansa en paz, que si esse triste lecho
tu poder en dos marmoles termina:
a tu nombre es el mundo campo estrecho
Descansa en paz, que potestad Divina
a permanente solîo te promueve,
no arrimado a edificio que se arruina.
Que a quien el tiempo largo, tiempo breve
fue para exercitar virtudes tantas,
propicio el Cielo es, la tierra leve.



Es Sol, y assi bien podrà C. A. L. O. R.
con sus rayos, y su sombra
alentar con cinco letras
quanto a sus Reynos inporta.
En vna clausula prueba, S. O. L. A.
y con quatro letras solas,
que no admite en todo el Orbe
comparacion su Corona.

Del mismo.

II.

PIntose vna alma, y vna muerte coronadas, y asidas de las manos: y esta quarteta.

Vivi con la muerte asida,
que la que olvida la muerte,
es vida de corta suerte,
y muerte de larga vida.

Del mismo.

III.

PIntose vn Sol declinando al Occidente con esta letra: *Vbi incremento locus non est, vicinus ocasus est.* Ex Senec. ad Martiam. *de consolat.* y dezia.

Gozò para renacer
todos los fueros del Sol
el quarto Febo Español,

que mas no pudo crecer.
Vno y otro paralelo
dorò ſu eſplendor fecundo,
claro Oriente le dio el mũdo,
y oriental ocaſo el Cielo.

Sin Autor.

IIII.

PIntaronſe los dos cerros de Guancavelica, y Potoſi, y nubes encima deſpidiendo agua: el Cielo obſcuro: y el Sol muy retirado, como que no les dava luz, y abaxo eſtas dos quartetas.

Como aqui ya el Sol no influye,
ni eſtos altos montes dora
los halla triſtes la aurora
con que de ſus cumbres huye.
Las lagrimas de ſu amor
dan en agua, y della llenas
ſolo ſe producen penas,
que và labrando el dolor.

V.

PIntoſe vn ſepulcro rodeado de hombres, y encima vn pabon, y eſta letra.

Aqui eſtoy para preſtar
ojos en tantos enojos,
pedid a mis plumas ojos
para ver, para llorar.

VI.

PIntaronſe ſobre vn ſitial dos coronas, y mucho pueblo de gente con eſtandarte de gala en vn tablado, como prevenido para la aclamaciõ del Rey Don Carlos II. N. S. Y abaxo eſta quarteta.

La aclamacion adelanta
deſtas coronas el buelo,
vna ſe levanta al Cielo,
y otra el Cielo la levanta.

VII.

PIntoſe vn Rey mirando al Cielo, y en las nubes vna corona llena de laureles, y palmas, y otra ſobre cogin, y ſitial en la tierra: y dezia.

Tiene ſu premio en dexarla,
porque Filipo blaſona,
que preciò mas ſu corona
conſeguirla, que heredarla.

Del Bachiller D. Ioseph Ternero y Arrieta, Capellan Real.

VIII.

PIntose vna muestra de Relox, y la muerte apuntando al quarto: y abaxo.

Relox sin concierto es harto
la muerte, pues a la hora,
el mundo su golpe llora,
y esta vez ha sido el quarto.

Del mismo.

IX.

PIntaronse los signos, y el Cielo ñublado, y tenebroso: y alli este verso.

Conditur in tenebras altum caligine Cœlum.

Æneid. 2. Y esta quintilla.

Sienten el duro rigor,
que obrô la fatal guadaña
los Astros, y con amor
al Peru influyen, y a España
tristeza, llanto, y dolor.

Del mismo.

X.

PIntose vna mesa pequeña, y el Reyno del Peru, significado en el Inga, y al otro lado la muerte

mirando vnos dados caidos en la mesa:y esta letra.

Es mas pobre que el esparto
en sus embites la muerte,
el Reyno perdio la suerte,
y ha quedado sin vn quarto.

Del mismo.

XI.

PIntose vna lima cuchilla partiendo por medio vna lima,y este terceto.

Es la muerte de Filipo,
con el golpe que lastima,
lima,que de Lima es lima.

Sin Autor.

XII.

PIntose vn laurel en nube clara cercana al Cielo,y por mote : *Qui legitime certaverit coronabitur.* Y enla tierra en vn rosal lleno de espinas,vna estrella,y esta letra. *Vidi stellam cecidisse in terram.*

Subiose al Cielo vn laurel,
y en el suelo està vna estrella,
porque allà luzga el por ella,
y ella acà supla por el.

XIII

PIntose vn Relox de arena sobre vna columna,y

ſalian del rayos de luz azia el Cielo,y abaxo dezia.

Quien con ſu muerte pagô
la comun fatalidad,
al tiempo no ſe rindio,
pues ſu vida al tiempo hurtò
para hazerla eternidad.

XIV.

PIntoſe vn coraçon,y encima vnRey muerto con cetro y corona,y eſte diſtico.

Cor nimis heu? ſeſe gaudens ſublimibus effert
Ni ſuper impoſitum deprimat illud onus.

Y abaxo.

Deſeche el coraçon
vanidades ligeras
quando ſobre ſi tiene
coſa que tanto peſa.

XV.

PIntoſe al Rey con vna corona adornada de flores en la mano derecha mirandola,y otra de oro en la otra mano,y abaxo eſte diſtico.

Hanc meritis teneo,illa paterno iure recepta eſt
Eijcio acceptam,diligo quam merui.

Del P.L.F. Luis Galindo de S. Ramon, del Orden de N. Señora de la Merced.

XVI.

Pintose vna viguela dentro de vn coraçon, y este mote.

Non vox, sed votum: non musica chordula, sed cor;
Non clamor, sed amor psallit in corde meo.

Y abaxo estas endechas.

COmo es possible falte
en tan crecida pena,
si a mi por ser quien soy
me toca muy de veras.
No trato de tenplar
ninguna de mis cuerdas,
que aliños en el llanto
es quitarle la fuerça.
Quiero ser instrumento
de vnas tristes endechas,
que sean bien sentidas
ya que mal conpuestas.
Si la clavija pulso
de la prima disuena,
diziendo que es la prima
de las desdichas esta.
Si la segunda toco,
no haze buena cadencia,
que en pena sin segunda

no ay cuerda que lo ſea.
Si a la tercera llego,
eſta mi muerte ordena,
y a dos por tres me mata
del dolor la violencia.
La quarta el ſentimiento
de vn quarto me recuerda,
y en quanto a los conſuelos
a la quarta me dexa.
Con la quinta no acierto
quando veo, tropieça
tan flaca la memoria,
que aqui vn bordõ no acuerda.
Y aſſi diſcordes todos
en diſonar concuerdan,
ſiendo en los ſentimientos
cuerdas, porque atormentan.
Y el diſcurſo inſtrumento,
pues que cruel aqueja
con memorias que fragua
la pena de tenerlas.
De mi dolor colgada,
y fuera de mi meſma
la pena me ha dexado
dexandome ſuſpenſa.
Solo puede tenplarſe
perdida tan ſuprema
con avernos quedado
tan ſuperiores prendas.

En Carlos, y Mariana,
Rey niño, grande Reyna,
muy iguales entranbos
en dignidades Regias.
Nueſtro Monarca Grande
eternamente reyna
por ruegos de Maria
en celeſtial esfera.
Y porque de ſus obras
la texio a ſu cabeça
corona inmarceſible
que ſupo merecerla.

Del miſmo.

XVI.

Pintaronſe dos Mundos, y eſta letra.
Filipo Rey de dos Mundos.
Y abaxo eſte logrogryfo.

VArias ſignificaciones
mi nombre en ſus letras todas
tiene, ſi diverſamente
las conſtruyes, y colocas.
Digo que en todas qualquier
ſi ſaberlo ſe le antoja,
ò las buelva, o las rebuelva,
como nò quite, ni ponga.
Las ocho letras primeras

(por=

(porque entremos en la hiſtoria)
lo primero que te dizen
es del dueño la perſona.
Las tres que luego ſe ſiguen
por ſi miſmas ellas ſolas
publican la dignidad,
que tan mejorada goza.
Piden las dos ſubſequentes
al que ſiempre galardona
para imperios dilatados
felicidades no cortas.
El numero dos, de tres
letras veras que ſe forma,
y que vn todo multiplica
quedando ſolo vna coſa.
En ſeys letras hallarâs
al que ninguna perſona
todo le ha viſto, aunque ſolo
en ſi las contiene todas.
El tercero tercio junta
al quinto, y la letra nona,
y veras en lo que eſtriva
de los imperios la gloria.
Ante penultimo tercio
con el vltimo pregona,
que por muchos ſiente Carlos
vn quarto que tierno llora.
Pues eſte quarto en el mundo
vale mas que la corona

de todo el, y aſſi el Cielo
le remunerà con otro.
Confieſſo te que pudiera
entrarte en dudas mas hondas,
y lo eſcuſê porque halles
lo que digo a poca coſta.

Del miſmo.

XVIII.

PIntoſe la muerte echando agua en vna llama de fuego, que deſpedia con eſto mas rayos: y la letra. *Tunc clarior.*

Es vana reſolucion
la de apagar luz tan bella,
que no es menos clara ella
mientras es mas la opreſion.

Del miſmo.

XIX.

PIntoſe ardiendo vn cirio, y pueſta vna mano encima, y ſaliendo la luz por los dedos.

A paveſas reducidas
ſe vè tan glorioſa llama

mas no apagada ſu fama,
que es mas allâ de la vida.

Sin Autor.

XX.

PIntoſe vn braço con eſpada en la mano, y vna corona elevada al Cielo, y eſta letra. *Iuſtitia liberavit â morte.* Y eſte terceto.

Con juſticia procedi,
y con piedad governè,
por las dos la vida hallê.

XXI.

De D. Iuan de Villegas, presbytero.

PIntoſe al Rey armado, y delante ſobre vn ſitial la Bula, que vltimamente ſe expidio en favor del miſterio de la Inmaculada Concepcion de MARIA Santiſſima: y abaxo eſtas dos quintillas.

COmo firmiſſimo Atlante
de Maria defendio
gracia en el primer inſtante,
y la Virgen mas amante
gracia de eterno le dio.
Fue eſtremada la vitoria,
ya por el mundo ſe eſpacia,
y es conſtante ſu memoria,
el Rey defendio la gracia,
la Virgen le dio la gloria.

De Don Bernardo Gutierrez y Turizes.

XXII

Esta Otava dize en todas las letras maiuscu-
las, Philipo, leyendo desde el centro.

Otra *Pena* Ia, *Lima*, Im P*ide*, O *quita*,
P*or mayor esta*: I*nmensa*, *irre* P*arable*.
I*a que a* PH*ilipo al mando* I*nhabilita*
L*ey de* I*n*H*umana* P*arca*, H*ado* I*nvio*L*able*:
I*a murió el* H*eroe Hispano*: I*a limita*
P*oder mayor*, *su* I*nperio*, *oy* P*oco estable*.
O *grã* P*oder*! I*a el* L*lanto* I*m*P*orta*: O *quanto*
M*otivo has dado a nuestro triste llanto*!

Del mismo.

XXIII
LABERINTO.

Con cuyas letras se lee por todas partes
Philipo murio que pena!

a!
!ana!
!anena!
!anepena!
!anepepena!
!anepeuepena!
!anepeuquepena!
!anepeuqoquepena!
!anepeuqoioquepena!
!anepeuqoirioquepena!
!anepeuqoirurioquepena!
!anepeuqoirumurioquepena!
!anepeuqoirumomurioquepena!
!anepeuqoirumopomurioquepena!
!anepeuqoirumopipomurioquepena!
!anepeuqoirumopilipomurioquepena!
!anepeuqoirumopililipomurioquepena!
!anepeuqoirumopilihilipomurioquepena!
!anepeuqoirumopilihPhilipomurioquepena!

Del P. Fr. Luis Galindo de S. Ramon, de la orden de la Merced.

XXIV.

PIntoſe vn Rey con vna lima en las manos, y eſta letra.

Ipſemet, ipſamet pœna.

Filipo		Monarca
	GRANDE	
Pide		ſentimiento,
En el		vencimiento,
	FVERTE	
De la		horrible parca.
Y ſino es la		parca
	CAVSA	
Quando nos		el mayor
Incentivo		dolor,
	DE	
El coraçon		eſta Lima
En prenſa de		imprima
	PENA	
De eſta		ſu color.

DE LA REAL VNIVERSIDAD y Estudio general de San Marcos, que dà fin al canto, y le corona con este Poema Latino.

QVi canit antiqui quondam miracula mundi,
Quæ tegit ignoto lapsa ruina solo:
Nunc Artemisiæ sileat, clarosque labores
Sive tuos Babilon, Caria sive tuos.
Nam modo pyramides ventus destruxit & aura,
Mausolæa sibi facta sepulchra iacent.
Dum litat occiduo Soli, magnoque Philippo
Testatur luctum prodiga Lima suum,
Scilicet excelsæ moles tolluntur ad astra,
Vrbs vna hæc plures, quam simul Orbis habet.
Altior exurgit planctus quam pegma sepulchri,
Quotque faces Regi, tot pia corda flagrant.
Præcunctis Astræa suo viduata Philippo
Luget, vt Icaria filia mœsta nece.
Diva manu vibrans gladium, pondusque bilancis;
Fortius hinc cernens, æquius inde nihil.
Quæ metis ense scelus, libra metiris honestum,
Tam mitis populo, quam metuenda tuo.
Desine nunc peplum, sed flumina lumina fiant,
Et currat patulis limpha decora genis.
Sed quæ nimpha procul descendens vertice mõtis,
Qua præit alma Themis, cum sociabus adest.
Fallor, an est sophiæ sacrata Limensis imago,

Quam ſervat Marci ſtrenuus vngue Leo?
Non fallor; venit hæc paſſis gemebunda capillis,
Nam ſuus hoc triſti funere Apollo iacet.
Aonidumque chorus, Parnaſſica culmina linquens
In tumulum vertit ſacra vireta Deli.
Pollice diſrumpit chordas, quod ruperit atrox
Aurea Philippo ſtamina parca manu.
Quotque prius cecinit dulci modulamine plectrũ
Nunc ſonat atratâ nil niſi triſte Chely.
Primaque Calliope, Regalis vt arbitra iuris,
Hæc fixit tumulo carmina mœſta ſuo.

Parca	Precor	Parcas	Præclaro	Prona	Philippo,
Hic	Habet	Heſperias	Heroicus	Hector	Habenas;
Index	Iuſtitiæ,	Iacet	Inclyta	Iuris	Imago,
Laurea	Laus,	Lumen	Legit	Libitina	Levamen
Imperij	Invidiãq	Iuvat,	Iuvat	Improba	Iuſtis.
Parce	Patri	Patrię huic	Proavi	Prolesque	Perennis
Publica	Pax,	Patiens	Pietas,	Prudentia	Priſca
Vna	Valet	Virtus:	Veſtigia	Vana	Valete
Seria	Sors	Solo	Sic claudit	Sceptra	Sepulcro

Docta Theologicis ſtudijs ſacrata Thalia
Plorat, quod Fidei ſola columna iacet.
Et quæ pandit ovans Divina volumina Clio,
Hanc Aquilam Auſtriacam morte perire vetat:
Nempe quod hæc alas tribuit, quies diva per Orbẽ
Libera origineo virgo Dracone volet.
Pontifici morem quod ſemper geſſerit vni,
Melpomene morum docta magiſtra gemit.
At Philoſophica Euterpe ſecreta revolvens,

Metam, ait, Physicis collocat ille meis.
Mœstior ast Erato medicinæ dogmata spernit
Dum nil Philippo profuit arte suo.
Cultaque Rhetoricis versata Polymnia linguis
Tristis, & elinguis iam sine voce tacet.
Terpsicore præclara videns tot gesta Philippi
Historiam mœstis concinit illa sonis
Vraniæ studiosa poli dum consulit Orbes
Fata inimica videt mox meliora sequi.
Ac demum Chorus Aonidum suspiria miscens
Limæ fatidicis concinit ista metris.
Fama est Memnoniam statuam luxisse cadentem
Phœbum nocturnis dum spelitur aquis
Moxque iterum læto sonitu celebrasse renati,
Auroram Solis quem parit vnda Thetis
Hanc mærens imitare tuo Lima inclyta luctu
Dum sequeris lachrymis Regia busta tuis,
Atque iterum populus læta ad spectacula currat,
Et dicat Regi publica vota suo.
Pectora fida sacret Carolo, pariterque cruorem
Dum rata dextra facit, quæ pia lingua vovet.
Nō totus tibi Rex moritur. Namque ipse superstes
In Carolo Genitor post sua fata manet.
Hic bellator erit, manibus date lilia plenis
Augustum Tritavi nomen, & omen habet.
Ille potens animo, melioris sortis origo,
Pace feret lauros, Marte trophea feret.
Implebit Caroli mensuram nominis; æquans
Imperium terris, empyreoque decus.

VT EPITAPHIVM COMPOnat integer, verſibus etſi pluribus.

TVMVLO
Superaddere carmen;
Laudabile.
Mos erat Antiquis.

VIRGIL. IN DAPHNIDE.

Et tumulũ facite, & tumulo ſuperaddite carmen.

Vnico includebantur diſticho
Pulchra elogia Defunctorum.

SIC DANI. HEINS. EPITAPH. 2.

Toto iacet Altior Orbe
Qui proprijs totam laudibus implet humum.

Sed nenias
Catholici, & Magni Regis
PHILIPPI IV.
Quas merentur cineres,
Adhuc
Si longiori velet rhythmico canere
Muſarum carmine chorus
Nec includeret.

Hæc non ingenio voluit natura licere.

AVNQVE la relacion procuró dezir cũplidamẽte lo ſuntuoſo deſtas exequias, es corto diſſeño y ruda eſtanpa de lejos y ſombras, porque no lo ha conſeguido la pluma. Enmiende ſus defectos la experiencia que hizieron los ojos, y atencion de toda eſta Republica, que aſiſtio viſpera, y dia, renovando ſu ſentimiento mejor con el ſilencio, que los Gentiles Romanos con las vozes de la Preſica, ó plañidera, al llevar de la pira al ſepulcro las ceniças de ſus Emperadores.

Manifeſtaron las comunidades ſu dolor, en gratitud debida a los beneficios y honores, que recibieron de tan Catolico, Grande, y Piadoſo Rey, pero aumentando la confiança de que goza de Dios en el Cielo, y que el Suceſſor que dexa enla tierra ſerâ vn tanto mõta deſus virtudes, como lo es deſu grãdeza.

El Panegyrico del ſermon piadoſa y doctamente lo dixo. Los Poemas Latinos, y verſos Caſtellanos afectuoſos lo cantan, llevando tras ſi con las deprecaciones que hazen, no como Orfeo montes, y rios, ſino voluntades de reconocidos vaſſallos, que ſiempre tuvieron en aquel Real piadoſo coraçon el lugar de hijos: de que es manifieſta prueba la carta, que eſcrivio de ſu propria mano al Marques de Leganes, luego que murio el eſclarecido Principe Dõ Baltaſar Carlos, que eſtâ en el Cielo.

Perſona de toda verdad y credito entregò la co

pia, y asi se pone, para que sea perpetua incitativa de gratitud, y recuerdo.

MArques de Leganes, primo, todos debemos conformarnos con la voluntad de Dios, y yo mas que todos. Fue Dios servido de llevarse a mi hijo, deve de aver vna hora, y yo quedo con el sentimiento que podeis juzgar de tal perdida, pero con toda resignacion en las manos de Dios, y con aliento y animo para tratar de la defensa de mis Reynos, que tambien ellos son mis hijos: y si hemos perdido vno, hemos menester cōservar los demas: y asi os encargo que no aflojeis en las operaciones desta cāpaña, hasta conseguir el socorro de Lerida, como lo espero en N. Señor, q̃ de aqui se os procurarà asistir con todo lo posible. De Zaragoza 6. de Otubre 1646.

YO EL REY.

O atencion de Catolico Monarca! que supo executar aquella sentencia: *El descanso del pueblo es la fatiga del Rey*, mas digno de que su corona la ilus-

trassen

trassen estrellas, que la de Ariadne: pero si ilustran pues la adornaron virtudes, que son los verdaderos bienes, para conseguir la eterna y perdurable.

Tanta pompa funebre de honras con prevenido aparato, concertada musica: ajustados discursos de sabios Christianos Oradores, que otra cosa indican?

La solemnidad de la Vigilia, y dia de las que celebrô el Santo Tribunal de la Inquisicion, cō musica a onze coros: venerable acōpañamiento, grave silencio: lo misterioso del portico: singular y lucido del tumulo cō admirables enblemas, y geroglificos: su fabrica y arquitectura, puesto de talla entera sobre vn mundo, el que fue Monarca de los dos antiguo, y nuevo: sustentando vna columna como Atlante de la Fè, y mostrando vna cuchilla desnuda, como su mayor presidio y propugnaculo, digna representacion de Rey Catolico en el renombre, y en los hechos Grande; que fue è fino presagio de felicidad gloriosa.

Relacion de lo que en muestra de su amor han hecho: La Real Vniversidad enlutando todo el ambito del patio mayor de sus escuelas y el portico, y vno y otro con muchos poemas, y geroglificos, oracion latina en las visperas, y sermon el dia de las hōras, ingenioso y bien conpuesto tumulo, asistiendo el Rector, y Claustro, con sus insignias al onbro, en su antigua y aseada capilla. Las Religiones de Santo Domingo: San Francisco: San Augustin: Nuestra Señora de las Mercedes: la Compañia de JESVS: San

Juan de Dios: y los Monasterios de Monjas: cõ tal ornato, que cada vno parecio que agotava la grandeza, sin dexar que hazer a las demas, asistiendo a todas estas exequias la Real Audiencia, aumentando la solemnidad y pompa funebre, no cabe en este pequeño libro, que se dispuso, e imprimio en poco mas de vn mes, y quando la respiracion falta con los ahogos del despacho de armada, porque vaya en ella razon de averse cumplido con puntualidad lo que la Reyna N.S. mandò por su Real cedula, fecha en Madrid a 34. de Otubre de 1665. años.

Y esta insigne y Regia Ciudad de Lima, como en la Fidelidad, respecto, y amor, cõ que venera las memorias de tan Inclito, y Catolico Rey, no cede a alguna otra del Orbe, ha igualado a todas las mayores en estos actos solemnes. Y aunque lo material de sus plaças, torres, y edificios estâ lejos del soberano, Regio, y Austriaco solio, ve en su coraçon presente al que le ocupa, y el camino real nunca le yerra, porque tiene en sus armas estrella que la guia. Segura estâ al calor, y sonbra de los mayores Monarcas, vno que desde el Cielo solicita sus dichas, otro que asiste en la tierra para merecerlas. Piadosa venera fiel vno las gloriosas ceniças. Fidelissima celebra del otro los inclitos y esclarecidos blasones, con q̃ sucede en la Regia, e Imperial Corona de dos mũdos, y agradecida al Cielo reconoce el anparo y govierno de la Augustissima y Austriaca Reyna N.S. que tiene a su cargo al Monarca, y a la Monarquia,

de

de cuyas ſoberanas luzes haſta el miſmo Sol recibe eſplendores.

O Regio, ſublime, y Docto Senado Limenſe! a quien hazen merecido aplauſo tus proprias aſiſtencias, a quanto es del ſervicio de ſu Mageſtad. A ellas ſe deven los aciertos de tan ſolennes funciones autorizadas ſin faltar al expediente de innumerables negocios, que concurren de juſticia y govierno. Todos los cuydados ſe libran en tu cuidado: aſſi ſe aſſeguran aſsi luzen. Y para que conſtaſſe mejor.

SI de Filipo el Grande la memoria
Eſte pequeño libro ha divulgado,
Deve la duracion a tu cuydado,
Como ſus deſcripciones a la hiſtoria.
Pues ya no es debil voz, ni tranſitoria,
Y puede con el tiempo pareado
La fama que los hechos han dexado
Pregonar por aumento de ſu gloria.
Retrato del dolor aun no podia
Hazerle parecido el penſamiento:
Ni los quilates deſcubrir el canto:
Que ſolo al coraçon eſto ſe fia.
Y aſsi le encomendaſte el ſentimiento,
Y a las plumas la copia de tu llanto.

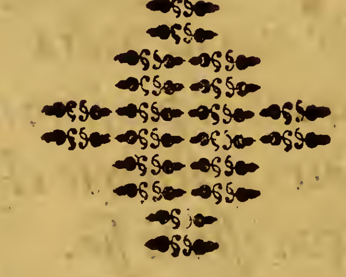
Quan-



Soi de frai Fran.co Garcia Cortez Religioso de N. P. San Fran.co

✠

QVãto en prueba de ſu amor
cifra en eſta breve ſuma
de vna y otra tierna pluma
la eloquencia, y el dolor.
Sujeto a la autoridad,
y al ſentir recto y profundo
de la Igleſia luz del mundo,
y regla de la verdad.








H T